CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA
MANRESA

Revista de información cultural andaluza - Febrero·Marzo 2010

Saludos

Es para mí un inmenso placer, como alcaldesa, que la Asociación Cultural de Andalucía en Manresa haya elegido a mi ciudad, Jerez, para dedicarle las jornadas que celebra anualmente con motivo del Día de Andalucía. Y como andaluza, es un honor poder enviar un cordial saludo a tantos y tantos andaluces y andaluzas que han hecho de esas tierras catalanas su nuevo hogar aunque sin renunciar a nuestras señas de identidad, entre las que el flamenco brilla con luz propia: este arte nos identifica y nos evoca cada ciudad, pueblo y recuerdo de esta tierra.

La elección por vuestra parte de la ciudad, de la que soy alcaldesa, como una referencia universal del flamenco y como inicio de esa Ruta, responde a una realidad que no sólo se asienta en la historia sino también en la realidad. 'Jerez, la ciudad del flamenco', resume la herencia que tenemos de este arte y que forma parte indiscutible de los emblemas jerezanos. Junto al caballo y al vino, el flamenco, conforma un triunvirato donde nada es inventado o improvisado. Forma parte de las entrañas de la sociedad jerezana y se hace presente en cada ciclo festivo del calendario anual.

No hace falta reseñar aquí los nombres e hitos en los que se asienta esa 'cuna del flamenco' que se localiza en Jerez. Pero sí quiero acercarles el hoy por hoy de este arte en Jerez, en cualquiera de sus facetas. Ese potencial lo estamos impulsando y ordenando para que en su conjunto formen parte de las riquezas de Jerez, más allá de la cultural. Proyectos como el Centro Nacional de Flamenco, y "Jerez 2013: el Año Internacional del Flamenco", constituyen dos iniciativas que se dibujan en un horizonte muy próximo como un importante espaldarazo nacional e internacional para esa indiscutible referencia de Jerez en el flamenco. Estas acciones, junto a otras como el Festival de Jerez, las Rutas del Flamenco de Jerez, Canal Flamenco TV (el primer canal de flamenco en internet) y los ciclos que tienen lugar promovidos por el Ayuntamiento y las peñas flamencas, suponen una clara apuesta por este arte, como una indudable seña de identidad jerezana que está viva, se actualiza y se percibe en el día a día de la ciudad. Sólo me resta desearos que Jerez esté mucho más cerca de todos con motivo de las actividades programadas, y que no duden en acercarse por esta tierra para emocionarse del sentimiento, fuerza y pasión del flamenco que en Jerez tiene carta de origen.

Pilar Sánchez Muñoz
Alcaldesa de Jerez

¿Dónde puedes encontrar todo esto y estar como en tu propia casa...?

CLUB NATACIÓ MANRESA
C/ Viladordis, 5. Teléfono 93 874 47 50

FUMAL
FUSTERIA MANRESANA DE L'ALUMINI, S.L.
Ctra. C-16 Manresa a Berga km. 3
Tel 93 878 6021 – Fax 93 878 6017
08272 – SANT FRUITOS DE BAGES
e-mail: fumal@fumal.com

FUSTERIA D'ALUMINI
FABRICACIÓ PEL PREFESSIONAL
PLANXISTERIA INDUSTRIAL
TALLAT I DOBLEGAT DE XAPA

la vostra confiança ens fa créixer, pensem per vostè !

SALUDOS

Comença a ser una tradició consolidada el 'potaje' que organitza, des de ja fa dotze anys, el "Centro Cultural de Andalucía" a Manresa, en motiu de la celebració del "Día de Andalucía". I és que aquest 'potaje' és molt més que una simple celebració anual: som davant d'un plat que reflecteix la diversitat i alhora, la complicitat necessària per arribar a un bon resultat.

Perquè no es tracta només d'anar sumant ingredients –un "fer bullir l'olla"- sinó sobretot de trobar-hi les aportacions necessàries. Sumar totes les aportacions amb un objectiu comú, això és, aconseguir un plat complet, inoblidable. Amb equilibris i subtilitats i, encara, amb molt de compte. Perquè el plat és únic i, en canvi, els ingredients conserven el seu gust...

M'agrada la filosofia que respira el "potaje" en el seu origen, i probablement aquest ha estat el seu èxit durant tots aquests anys. Una convocatòria oberta a tothom, tan tradicional com convingui, però decididament abocada al futur – a la ciutat, al país. Compromesa en l'activitat de tot l'any. Aquest és de ben segur un dels signes d'identitat més significatius de la celebració del "Día de Andalucía" a Manresa.

Que per molts anys es pugui anar celebrant, doncs. L'enhorabona!

Ramon Fontdevila i Subirana
Director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Generalitat de Catalunya

DIGITAL+
MEGATEL S.C.C.L.
Via Sant Ignasi, 51 - 08240 MANRESA
Tel. 93 874 08 01 - Fax 93 877 08 01
e-mail: megatel@telefonica.net
www.megatel-digital.com
INSTAL.LACIÓ I REPARACIÓ D'ANTENES,
XARXES INFORMÀTIQUES, PORTERS AUTOMÀTICS
CIRCUITS TANCATS TV I SERVEIS IP
Inscrit en el R.I.T de Catalunya amb el nº 236
Servei Oficial de TV - VIDEO - DVD
LOEWE. HITACHI
FERMAX

LLEGUMS i
FRUITS SECS
aguilera
Mercat Sgda. Família, parades 46 i 47
Mercat Pujolet, parada 17
Tel. 93 874 28 57 - 08240 MANRESA

BAR MONTCAU
C/ MONTCAU . TEL. 93 877 05 14
MANRESA
LOCAL CLIMATITZAT I CONDICIONAT
PER A MINUSVALIES FÍSIQUES
BACALAO - ASADURA - CARACOLES - ALBÓNDIGAS
PULPO GALLEGO - PATATAS BRAVAS - GAMBAS SALADAS
CARNE CON SALSA - GAMBAS A LA PLANCHA
CHIPIRONES RELLENOS - CALAMARES A LA ROMANA
CALAMARES A LA PLANCHA - SEPIA ,ETC, ETC, ETC

Dia d´Andalusia

Els homes i les dones del Centro Cultural de Andalucía, puntuals a la seva cita anual, tornen a commemorar el dia d'Andalusia en una nova edició del seu Potaje Flamenco, la dotzena, que promet renovar, amb més força i vitalitat que mai, el seu compromís de servei amb Manresa i comarca, organitzant unes jornades festives que ens conviden a compartir plegats noves manifestacions d'una cultura rica i diversa, nascuda i adquirida a la seva terra d'origen però que manté viva la flama entre la comunicat andalusa de la nostra ciutat.

És per això, que cal agrair l'esforç de totes aquelles persones que any rere any dediquen un munt d'hores del seu temps lliure per preparar minucíosament aquests actes, alguns dels quals són força multitudinaris i requereixen la col·laboració de molta gent per acollir les persones que vénen de fora. Aquesta contribució fidel i desinteressada fa de Manresa un espai únic i un excel·lent marc de fraternitat i convivència amb la voluntat clara de passar-ho d'allò més bé i reforçar, alhora, la pròpia identitat.

Aquesta festa, a banda d'oferir actes que ja han esdevingut tradicionals, sol tenir un eix vertebrador que orienta i dóna sentit a la celebració. Enguany, els organitzadors han dedicat l'edició a la ciutat de Jerez de la Frontera. No és cap casualitat aquesta tria. Sens dubte, la ciutat gaditana és molt més que un símbol d'Andalusia. Jerez ha estat i és, també, una ciutat pionera en molts aspectes i una plataforma d'expansió i ambaixadora dels principals elements qualitatius que defineixen la cultura andalusa, els quals han traspassat les fronteres de l'estat i s'han guanyat, a banda dels tòpics, un merescut reconeixement internacional.

Jerez no és només coneguda pel seu vi, que li ha donat el seu nom i l'ha fet universal. És, també, una terra d'una arquitectura singular on la tradició i modernitat conviuen en harmonia; és la terra dels meravellosos cavalls, del toros de lídia i, sobretot, el gran bressol de l'art flamenc, un dels pilars de la cultura andalusa. Els entesos consideren que Jerez de la Frontera és la ciutat que més i millors cantores, bailaores i guitarristes ha donat la seva història, així com ser el bressol de l'anomenada bulería, un dels pals del flamenc amb un ritme més viu i festiu que, tot i tenir detractors entre els puristes del gènere, ha ajudat al coneixement majoritari del flamenc per al gran públic, ja que abandona la part més tràgica d'altres pals flamencs parlant de l'amor d'una forma més agradable.

En definitiva, doncs, cultura, gastronomia, Jerez, música, ball, gresca i tradició seran els principals ingredients, barrejats amb la dedicació i estimació dels cuiners del Centro Cultural, per celebrar una festa que, de ben segur, tornarà a aplegar moltes persones disposades a ser-hi amb esperit participatiu, amb ganes de passar-ho d'allò més bé, bo i aprofitant un altre bona oportunitat de poder gaudir de les manifestacions culturals d'arrel anadalusa amb un qualitat contrastada, al caliu d'una ciutat com Manresa, orgullosa d'acollir de bell nou aquest esdeveniment.

Molt bona festa!!

Josep Camprubí i Duocastella
Ajuntament de Manresa

rosa garcía
perruquers
Muralla del Carme, 22 entl. 3a
08241 Manresa
T 93 872 09 24
Plaça Bages, 14 1r 1a
08242 Manresa
T 93 874 43 64

PUBLICIDAD

PEUGEOT
AUTO - REPARACIÓN NICO
AGENTE PEUGEOT
Pol. Ind. Camí de la Font Calda, 23
08270 NAVARCLES
Tel.i Fax. 93 831 05 01

Granja i Forn de Pa
Elisabeth
C/ General Prim, 32
Tels. 93 878 82 02 - 93 878 85 89
08272 Sant Fruitós de Bages

Tocinerías-Charcuterías y Pollerías
Hnos. Moreno
Sus Charcuteros de confianza
Mercat. Sdta Familia Ptas, 42-43-44
Tel. 93 875 73 54
Mercat. Puigmercadat, Ptas, 19-20-21-22
Tel. 93 872 21 91
stos de Venta en Manresa, Gaiu, Sitges y Viladecans
Gracies per la seua compra

RESTAURANT
La Rosaleda
CAFETERIA
Menú Diari Cuina Casolana
La Rosaleda (St. Fruitós de Bages)
-al costat de l'E.S. Bonavista-
Tel. 93 876 06 79

Ramon
perruquer
PASSEIG PERE III, 64, 2n., 1ª,
TELÉFON 93 8737500
08240 MANRESA

VIDRES MANRESA
VIDRES EN GENERAL - MIRALLS I VIDRES DECORATIUS
EMPLOMADES - ÀCIDS - BISELLATS MADRAS
CLIMALIT - SECURIT - GRAVENT
ALUMINI EN GENERAL
C/ Providència, 9 - Tel./Fax 93 874 24 60 - 08240 MANRESA

BAR SPORT

Tapes variades - Llesques sortides
Embotits Iberics - Gran assortit de plats

Av. Piscines i Esports, 17
Tel. 651 341 815 - 08270 NAVARCLES

Joaquin PEÑA

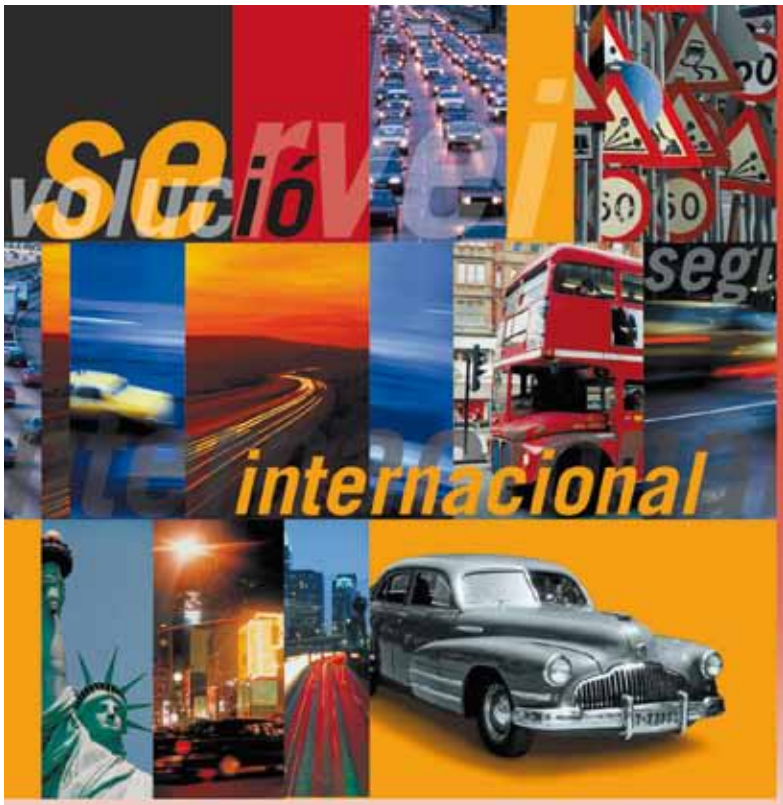
Muntatges de Fusteria

C/ Santa Margarida, 22 bis
i Fax 93 831 11 25
Mòbil 629 18 37 08
08270 NAVARCLES

RESTAURANT GOLDEN
Polígon Industrial Els Dolors - C/ Artés, s/n
Tel. 93 874 60 53 - 08240 MANRESA (BARCELONA)

forn de pa i degustació
Rozer

C/ Pau claris 21 - 08270 Navarcles
T. 93 827 02 01



Fes-te'n soci !

MONTEPIO CONDUCTORS

Posi's en bones mans
Vetllem per la seva seguretat

Oficines centrals
08240 MANRESA (BCN) - Plaça Sant Jordi, 1
Tel. 93 877 64 64 • Fax 93 877 64 60
montepio@montepioconductors.com

Delegacions
08600 BERGA (BCN) - Gran Via, 34
Tel. 93 822 22 86 • Fax 93 822 09 02
montberga@montepioconductors.com

25280 SOLSONA - Pl.de les Moreres, s/n.
Tel. 973 48 41 43 • Fax 973 48 38 65
solsona@montepioconductors.com

www.montepioconductors.com

JEREZ

Si el SUR ha sido a lo largo de los siglos, puerta de entrada de Civilizaciones desde el Norte de África a la península, sin duda las primeras lagunas donde se asentaron estaban próximas a la desembocadura del Río Grande. Es este enclave, por tanto, el que cuenta con más siglos de Civilización en su memoria y punto de partida de una expansión que va a durar siglos.

Catedral de Jerez de la Frontera

En Jerez, numerosos vestigios así lo atestiguan tanto en la propia ciudad como en su entorno. Para algunos investigadores, la ciudad fue un centro del antiguo Imperio Tartésico. Para otros, el origen de la ciudad se entronca en su relación con la primitiva colonia fenicia, Xera. Con la romanización se la conoció como Serit o Ceret nombre con el que acuñó moneda. Con el tiempo su nombre cambió a Seritium o Xeritium de los latinos; el Sheres, Xerez, Xerez Sadunia árabe hasta llegar, pasando por los de Xerez Sidonis, de Sidonia o Seduña, al actual Jerez de la Frontera. Todos ellos dejaron su impronta arquitectónica y la ciudad ofrece todo un abanico de estilos y edificios singulares haciendo de ella, una ciudad con una fisonomía urbana peculiar.

Alcazar de Jerez en la Almeda Vieja

Ciudad de paso y codiciada, Jerez alcanza importancia estratégica con los árabes. A su llegada Jerez se reducía a un castillo o fortaleza con unas calles a su alrededor, careciendo incluso de murallas. Esta y el antiguo castillo reconvertido en Alcázar, son de época almohade.

Los musulmanes debieron amurallar este recinto, que con el tiempo resultó insuficiente ante el crecimiento de la ciudad, surgiendo un asentamiento vecino en la actual zona de San Dionisio.

Plaza de la Asunción

Esta estructura urbanística es la que encuentra Alfonso VII cuando en el año 1133 – casi al final del período almorávide- asalta la ciudad, incendiando sus principales edificios y derribando sus muros hasta una cuarta del suelo.

La ciudad islámica estaba dividida en barrios con mezquita propia y mercado. Sus calles eran estrechas y tortuosas con casas de pocos y pequeños ventanales al exterior. Durante el período almohade el perímetro intramuros se urbanizó completamente.

Siglo XIII

En el siglo XIII tuvo lugar la incorporación de Jerez a la corona de Castilla. Fue un siglo crucial durante el cual se produjo el hundimiento de las estructuras políticas musulmanas y el consiguiente proceso de conquista y repoblación de la región por parte de los cristianos del norte.

En la época de la reconquista y repoblación de Andalucía por Fernando III y Alfonso X, que se extiende desde 1224 a 1300, se asentaron las bases de una Andalucía nueva, radicalmente transformada en sus estructuras básicas, demográficas, institucionales, económicas, sociales y culturales, como resultado de su incorporación a Castilla.

HISTORIA

Primero fue Sevilla (1248-Fernando III) y Jerez, como otras ciudades gaditanas, se acogió a una capitulación por la que los castellanos respetaban propiedades y condiciones de vida a cambio de un Tributo. El mismo modus operandi de los bereberes cuando llegaron en el 711. La zona del Guadalete fue anexionada de esta forma en 1249, y como el rey castellano era consciente de su incapacidad para repoblar esta extensa comarca, dejó a los mudéjares en posesión de sus tierras, concediendo Lebrija, Jerez, Arcos y Medina Sidonia al infante Don Enrique. La anulación de este privilegio por Alfonso X al comienzo de su reinado (1253) replanteó la situación de la comarca. En efecto, durante los primeros meses de 1253, Alfonso X, con la ayuda de las tropas de la Orden Militar de Calatrava, llevó a cabo una campaña por la zona del Guadalete eliminando a los distintos jefes musulmanes locales y procediendo a situar en algunas poblaciones guarniciones castellanas. Fue este el caso de Jerez.

Alfonso X y su corte

Alfonso X

La política de Alfonso fue cambiando en la medida en que pudo ir repoblando las tierras conquistadas, el cristianismo se fue extendiendo y se abrieron nuevas sedes episcopales entre ellas Cádiz, cerrando así la salida al mar a los mudéjares de Jerez, Arcos y demás plazas vecinas.

El malestar provocado entre los mudéjares andaluces por estas y otras medidas explica que, contando con el apoyo de los granadinos y benimerines del norte de África, los moros de la comarca del Guadalete se sublevasen en mayo-junio de 1264. Esta revuelta mudéjar sorprendió a los castellanos. Sus guarniciones fueron pasadas a cuchillo, cayendo en poder de los sublevados Jerez, Medina Sidonia, Vejer y Lebrija. La reacción de Alfonso X fue inmediata. Desde el otoño de 1264 y a todo lo largo de 1265 se realizaron campañas para restablecer y recuperar los territorios perdidos. Se conquistaron por la fuerza de las armas Jerez, Medina Sidonia, Arcos, Lebrija y Vejer. La población musulmana fue sistemáticamente expulsada de sus antiguas villas y ciudades, procediéndose de inmediato a su repoblación con cristianos de los territorios ocupados. Así sucedió en Jerez.

Iniciadas las conversaciones de rendición, Alfonso X se avino a dejar salir de Jerez a los moros, pasando la villa a manos castellanas, el día 9 de octubre de 1264, fiesta de San Dionisio.

Parroquia San Marcos

Según la tradición, la ciudad se incorporó a los dominios cristianos en Frontera; de ahí su denominación.
Tras su reparto quedaron en convivencia Judíos (muchas ciudades disponen de su judería y en Jerez disponían de dos sinagogas). Los mudéjares, que tenían alcalde propio, al menos al principio y se reservaron para el culto una de las mezquitas existentes en el momento de la conquista. Y cristianos que se dividieron la ciudad en diferentes distritos o collaciones correspondientes a las seis parroquias que se crearon: una dedicada a El Salvador, otra al patrono de la ciudad, San Dionisio, y las cuatro restantes dedicadas a los Evangelistas: San Mateo, San Lucas, San Marcos y San Juan.

BAR EL CRUCE
Desayunos, Meriendas
Gran surtidos de Tapas
elaboración propia por LA TRINI
Pont de Vilomara
Frente a la Gasolinera

HISTORIA

Después de la Batalla del Salado en 1340 se produjo un alejamiento de la frontera. La seguridad que ello trajo consigo supuso una explotación del agro jerezano y un considerable crecimiento urbano en extramuros, en torno a los arrabales de San Miguel y Santiago. En ellos se hace patente el auge económico que supuso la inserción del reino de Castilla en los circuitos de comercio internacional Atlántico, con el asentamiento de comerciantes genoveses, franceses, ingleses y flamencos.

Cartuja de Santa María de la Defensión

Descubrimiento de América

Un acontecimiento importantísimo como fue el descubrimiento de América (1492), puso a Jerez en ese medio camino entre Cádiz y Sevilla del que se benefició. Los enlaces comerciales que se establecieron dieron un vuelco incluso a los estamentos sociales de la época. La población esclava de Jerez creció considerablemente, en parte por la facilidad para abastecerse de ellos a través de los puertos de la bahía, pero también por los beneficios y el estatus social alcanzado por los particulares. Pero será sin duda la nobleza el sector más afectado. Contaba Jerez en el siglo XV con un número relativamente reducido de nobles, procedentes en buena medida de las antiguas familias que llegaron cuando la repoblación. El impacto americano se haría sentir provocando el acceso a dicho estamento de elementos del estado llano. Se trata de hombres cuya fortuna se había amasado gracias a la actividad mercantil y financiera o a la exportación de caldos.

Jerez va a convertirse en una de las ciudades más prósperas de Andalucía, sede militar importante de donde saldrían caballeros para la conquista de Canarias, Granada y América. A partir del siglo XVI su desarrollo seguirá el ritmo marcado por la centuria anterior. La conquista de Granada y el descubrimiento de América son el inicio de una etapa de gran prosperidad para la ciudad.

Jerez en tiempos de Felipe II tenía aproximadamente unos 25.000 habitantes y era una de las ciudades más importantes de la España peninsular.

La decadencia política, económica y social de la España de los últimos Austrias, en el siglo XVII, dejará también en Jerez su huella. Es un período de guerras exteriores, epidemias interiores, bancarrotas imperiales y fracaso de la monarquía. Sólo las artes vivirán su Siglo de Oro.

Grabado de 1835 con el Palacio de Villavicencio

Durante el siglo XVIII y en plena administración borbónica, Jerez experimentará un desarrollo paralelo a la modernización del país. A partir de su segunda mitad, su producto por excelencia, el vino, será introducido en medio mundo y las rutas comerciales creadas por la potencia mundial de entonces, Inglaterra, serán escenarios de las exportaciones de estos caldos. Sin embargo, el siglo XVIII no hizo sino preparar el gran camino que recorrerá el vino de Jerez durante el siglo XIX. La inversión económica que realiza la burguesía de la época, junto a la liberación de la crianza del vino, provoca que en Jerez se construyan multitud de cascos de bodegas para el almacenamiento por el sistema de añadas y soleras y que configurarán la ciudad hasta el presente.

Desarrollo económico y comercial, pero también problemas sociales provocados por los más débiles: el asalto campesino y la Mano Negra serán capítulos de la historia del mundo obrero de nuestro país que tuvieron origen y escenario en Jerez.

A comienzos del siglo XX Jerez luchaba denodadamente por combatir la plaga que destrozó las vides europeas y provocó la crisis en las ciudades que dependían del vino casi en exclusividad. Jerez se rehízo, replantó sus viñas con vides americanas, integró en su estructura agraria los nuevos productos agrícolas y diversificó su industria. El resto de su historia es paralela a la del país: guerra civil, depresión económica, autarquía, desarrollismo de los 60, sistema democrático...

clínica veterinària
Veter7
PERRUQUERIA CANINA
Servei diari
Exposicions
Totes les races
Autorentat
MANRESA
C/ Sagrada Família, 4
Tel. 93 873 21 60
SANT JOAN DE VILATORRADA
C/ Major, 9
Tel. 93 876 47 68
Anàlisi clíniques · Cirurgia · Electrocardiologia
Raigs X · Controls geriàtrics · Hospitalització
URGÈNCIES 657 92 13 36

papereria els colors
DETALLS DE NOCES - COMUNIONS - BATEJOS
REVISTES I DIARIS - OBJECTES DE REGAL
FOTOCOPIES - FAX - RECARGA MOBILS
MATERIAL ESCOLAR
GRUP "FONT DELS CAPELLANS" BLOC, 15, 6 Bixos
08243 MANRESA - TEL- FAX 93 836 23 03

TAXI Beatriz
llic. núm. 3 Navarcles
4 Places
llic. núm. 1 Calders
8 Places
• Transports de treballadors per empreses
• Anades i recollides a l'aeroport, port, estacions de tren...
• Viatges de plaer (platja, muntanya...)
• Caps de setmana (excursions, vacances...)
• Batejos, comunions...
• Comiats de solter/a
• Casaments
• etc.
T. 609 57 14 22

CLINICA PODOLÒGICA
Begoña De Mur Ayuso
CITA PRÈVIA
SERVEI A DOMICILI
C/ Foneria, 3, 2N, 1a - Tels. 93 873 57 35 - 687 53 64 05
08243 MANRESA

Cansaladeria Singla
Homologada per la CEE
España 10.6360 / B CEE
Carrer Manresa, 2
Tel. 93 831 03 37
08270 NAVARCLES
Camí de la Font Calda, s/n
Tel. 93 827 03 80
Fax. 93 827 05 12

CONFECCIONS VILADORDIS
c/ Viladordis, 41- Tel. 93 873 78 83 - 08243 - MANRESA
Tot en el vestir
CONFECCIONS ESQUIROL
c/ Bruc, 64 Tel. 93 872 05 60 - 08241 MANRESA

PESCA SALADA
PACO I PAQUI
Mercat de la Sagrada Familia
Lloc núm. 20 i 41 - MANRESA

BAR CHURRERIA
La Font
Octogonal, 14 Bjos. - Tel. 93 874 19 60
Font Dels Capellans
08240 - Manresa

TURÍSTICO

JEREZ COMO PUNTO DE ENCUENTRO

Pocos lugares en España gozan de un reconocimiento internacional tan amplio como el que Jerez disfruta. Gracias a su vino, el Jerez o Sherry, el nombre de esta ciudad ha traspasado fronteras hace mucho tiempo, hasta llegar a universalizarse.
Pero Jerez no es tan solo sus vinos y una arquitectura de edificios singulares, Jerez, ofrece mucho más a todos: tierra del caballo cartujano, del toro de lidia, cuna del arte flamenco, ciudad del motor y los grandes eventos, centro monumental declarado de interés Artístico - Histórico.

Puerta de Jerez

En la actualidad Jerez es una gran ciudad donde la tradición convive en perfecta armonía con la más pura modernidad: grandes centros comerciales y avenidas confluyen en un centro histórico alegre y bullicioso, donde las compras y el tapeo se dan la mano. Todos estos rasgos distintivos, sumados a la extraordinaria situación geográfica y su clima, a los atractivos turísticos únicos y diferenciados, y a las modernas infraestructuras, garantizan Jerez como la elección perfecta para vivir y visitar.

MONUMENTOS

El catálogo monumental de Jerez, rico y muy variado, nos predispone al recorrido urbano, a establecer rutas artísticas y a indagar sobre un ayer detenido en tanta piedra histórica. La Jerez musulmana, las iglesias, los palacios, las calles y las plazas del casco urbano más tradicional de la ciudad nos aportan elementos suficientes y capaces de ayudarnos a mejor entender el largo devenir de la población. Como complemento, los museos jerezanos nos amplían este conocimiento histórico y nos informan sobre las manifestaciones más fuertemente enraizadas en el espíritu de la ciudad.

Campo de golf

LA ÉPOCA MUSULMANA

Alcázar de Jerez. El Alcázar es el monumento cívico militar más importante y antiguo de Jerez. De planta cuadrada, esta construcción de origen almohade, levantada en el siglo XII, fue residencia de los califas sevillanos y sede de los gobernadores cristianos tras la caída de la ciudad en manos de Alfonso X.
Mezquita del Alcázar. La mezquita de Palacio del Alcázar es una construcción almohade del siglo XII y la única que se conserva en Jerez musulmán. Aunque de pequeñas dimensiones, dada su función de oratorio privado, tiene todos los elementos característicos de una mezquita: un pequeño patio de entrada, la torre o alminar, el patio de las abluciones y la sala de oración con la quibla y el mihrab.
Baños árabes. Construcción almohade del siglo XII, los Baños del Alcázar están estructurados en tres espacios: el bayt-albarid o sala del agua fría, pequeño espacio rectangular que se cubre con bóveda de cañón transversal; el bayt-alwastani o sala de agua templada, organizado en torno a un espacio central cuadrado y una galería perimetral, y el bayt-assajum o sala de agua caliente, rectangular cubierta con bóveda de cañón y con dependencias anejas.
Murallas. Del primitivo recinto amurallado levantado durante la época almohade aún perviven en Jerez restos bien conservados, entre ellos algunos lienzos de murallas como los que se pueden contemplar en las calles Ancha, Muro y, especialmente, en la calle Porvera. De las diferentes puertas con que contaba el Jerez amurallado se conserva, aunque muy restaurada, la llamada Puerta del Arroyo.

TURÍSTICO

LA ÉPOCA CRISTIANA

Monumentos religiosos.

LA CATEDRAL.
Plaza de la Encarnación
Teléf.: 956 34 84 82.
Visita: Horario de culto

La antigua Colegiata, erigida en sede catedralicia de la Diócesis de AsidoniaJerez por el Papa Juan Pablo II, es una construcción barroca levantada entre los años 1695 y 1778 sobre la que fue primitiva iglesia del Salvador que, a su vez, ocupó el solar de la principal mezquita que existió en la Jerez musulmana. En su interior son interesantes sus capillas de las Ánimas, la dedicada al Cristo de la Viga, la de la Inmaculada y la del Sagrario. Entre las obras de arte que se conservan en esta catedral destacan el cuadro "La Virgen de niña" de Zurbarán y las pinturas debidas a Juan Rodríguez "El Tahonero". La torre de ascendencia mudéjar, dispuesta de forma independiente al resto del edificio fue, posiblemente, minarete de la mezquita cristianizada.

La Catedral

PARROQUIA DE SAN DIONISIO
Plaza de San Dionisio
Teléf.: 956 34 29 40
Visita: Horario de culto

Esta iglesia, donde se venera al patrón de Jerez, conserva elementos de su primitiva construcción mudéjar que son visibles en la puerta policromada de la capilla de Nuestra Señora del Mayor Dolor, en la capilla del Bautismo, en su restaurado artesonado y en los pilares de la nave central. En San Dionisio se celebran los solemnes actos patronales entre los que destaca la entrada del "rabo de gallo", nombre por el que es conocido el pendón de la ciudad debido a sus colores torna solados.

LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LA DEFENSIÓN
Carretera Jerez - Algeciras, km 5
Teléf.: 956 15 64 65
Visitas concertadas

La Cartuja de Jerez, levantada por iniciativa del caballero Álvaro Obertos de Valeto en la segunda mitad del siglo XV es, posiblemente, el edificio religioso de mayor valor artístico de la provincia de Cádiz. Son de gran interés su pórtico grecorromano debido a Andrés de Ribera, así como la capilla de Santa María de la Defensión, titular del convento, el pequeño claustro gótico, el patio de los Arrayanes y los cuadros de Roelas que decoran el altar mayor de la iglesia.

Iglesia de la Cartuja

BASÍLICA MENOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
C/ Cristal
Teléf.: 956 34 23 45
Visita: Horario de culto

El edificio, con portada barroca, fue antiguo convento mercedario y posterior hospital de Santa Isabel. En su interior se venera a la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de la Merced, cobijada bajo un templete de plata. En la capilla de Riquelme se encuentra el mausoleo con los restos del general Miguel Primo de Rivera.

TURÍSTICO

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

C/ San Miguel
Teléf.: 956 34 33 47
Visitas: de lunes a viernes de 10,30 a 14 y de 15 a 18 horas

La iglesia de San Miguel da nombre a otro barrio de gran tradición flamenca de Jerez. El templo, levantado en estilo gótico isabelino, conserva bellas portadas de este estilo y otras de construcción barroca. En su interior es destacable el magnífico retablo debido a Martínez Montañés y José de Arce.

Parroquia de San Miguel

PARROQUIA DE SAN MARCOS

Plaza de San Marcos
Teléf.: 956 34 18 97
Visita: Horario de culto

Fue levantada en tiempos de Alfonso X sobre una antigua mezquita. Conserva elementos mudéjares y bóvedas del gótico florido. Bonito retablo barroco con pinturas de tema bíblico.

PARROQUIA DE SAN MATEO

Plaza de San Mateo, 10
Teléf.: 956 34 43 17
Visita: Horario de culto

Titulada por Alfonso X a raíz de la conquista cristiana de Jerez, la iglesia gótica de San Mateo es una de las más antiguas de la ciudad. Conserva sus portadas de archivolta con arbotantes y gárgolas. Interior de una sola nave con curioso suelo de ladrillo y capillas laterales con bóvedas de tradición mudéjar. Aquí se veneran las artísticas y populares imágenes de la Virgen del Desconsuelo y el Cristo de las Penas, ambas del siglo XVIII.

PARROQUIA DE SAN LUCAS

Plaza de San Lucas
Visita: Horario de culto

Edificada sobre la que fuera una antigua mezquita árabe, conserva en su exterior el aire mudéjar del primitivo estilo en que fue construida. Interior barroco con un interesante altar de Ánimas atribuido a Pedro Roldán. En el altar mayor se venera la imagen de la Virgen de Guadalupe donada al templo por Alfonso XI.

SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Plaza de San Juan
Visita: Horario de culto

Según dice la leyenda, fue en esta iglesia donde los caballeros que defendían la ciudad escribieron con su propia sangre una carta a Sancho IV, solicitando ayuda ante el sitio que padecía Jerez. El templo conserva su primitiva planta mudéjar, siendo de destacar la bonita fachada de la torre, de estilo manierista, así como sus portadas y el ábside almenado. En la bóveda de la sacristía aparecen esculpidas las cruces de las órdenes militares a las que pertenecieron los caballeros jerezanos. Es interesante la escalera de caracol que conduce a la torre.

PARROQUIA DE SANTIAGO

Plaza de Santiago
Teléf.: 956 18 08 39
Visita: Horario de culto

La iglesia de Santiago, centro de uno de los barrios de mayor solera flamenca de toda Andalucía, es una magnífica construcción iniciada en estilo gótico a la que se le incorporaron con posterioridad elementos renacentistas y barrocos. Posee una hermosa bóveda de crucería. En su interior recibe veneración el Cristo del Prendimiento, el popular “Prendi”, cuya entrada procesional en la noche del Miércoles Santo se ve envuelta por los cantes que los gitanos de su barrio le dedican fervorosamente.

Parroquia de Santiago

TURÍSTICO

OTROS MONUMENTOS

CABILDO ANTIGUO
Plaza de la Asunción

Plaza de la Asunción

Es una de las obras arquitectónicas más representativas de la ciudad. Fue construido por Andrés de Ribera, Diego Martín de Oliva y Bartolomé Sánchez durante el reinado de Felipe II. Posee una bonita fachada renacentista, logia italiana, columnas de mármol y estatuas de Julio César y Hércules.

TORRE DE LA ATALAYA
Plaza de Plateros

Plaza de los Plateros

La torre de la Atalaya, popularmente más conocida por torre del Reloj, es una edificación civil del siglo XV que cumplió funciones como torre vigía. En ella se conserva la campana que, según la leyenda, tañó por sí sola al entregarse la ciudad al rey Alfonso X.

FERNANDO MORENO BARBA

Fernando Moreno Barba, es un tocaor a la manera clásica y de larga experiencia. Discípulo de Rafael Águila, colaboró tiempo atrás con Luis el Elegante cuando éste, anunciándose como Luis Moreno, intentó dar un giro melódico a su estilo flamenco.
Fernando destaca acompañando al cante, habiendo secundado innumerables veces a cantaores como Rancapino, Chano Lobato y otros flamencos de casta. Después de residir durante un largo periodo de tiempo en Madrid, se traslada a su tierra natal, desde la que recorre los escenarios de medio mundo con numerosas actuaciones en peñas, festivales y programas de televisión de toda España. Hoy, entre un torbellino de voces y de ritmos incontenibles, de juventud y de arte, Fernando Moreno nos trae un ejemplo de lo que es los cantes de Jerez.

SABOR JEREZ presenta un cuadro jerezano que reúne a jóvenes cantaores/as, bailaores/as y guitarristas de Jerez, con un repertorio que abarca los estilos tradicionales de los barrios de Santiago y San Miguel y que reconstruyen el ambiente de fiesta, el soniquete que acompaña el flamenco jerezano en su expresión popular.

En este espectáculo se presenta rodeado por el cuadro flamenco Jerez por Fiesta, en el que toman parte Juanillorro, Sonia García, Rocío Fernández, Taila Marín, El Pescalilla de Jerez, José Méndez e Isaac Moreno.

LOLO DE JEREZ (Jerez de la Frontera, 1958)

Manuel Castro Román, como otros tantos andaluces tuvo que hacer las maletas para buscarse el sustento fuera de su tierra. En el caso de Lolo, su marcha fue a Catalunya, fijando su residencia en Cerdanyola, municipio cercano a la capital barcelonesa. Aunque involuntariamente tuvo que ausentarse de su pueblo natal, Lolo ya se había impregnado de los sonidos jondos jerezanos, depositando en éste la más pura esencia de flamenco y compás, sólo capaz de encontrarse en la inagotable fuente jerezana del cante.

Inmerso en los ambientes andaluces de los centros culturales y peñas flamencas del cinturón barcelonés, Manuel se ha ido forjando como un cantaor con gran sentido del compás, dotado de unas extraordinarias cualidades y conocimientos de los diferentes estilos del flamenco, destacando en los cantes a compás.

Reconocimientos
Su participación en los concursos de cante le han deparado los siguientes premios: primer premio el concurso organizado por la Casa Andalucía de Canovellas, segundo Premio en La Llagosta en 1995, primero en La Llagosta en el 2004 y 2005, segundo premio en el Candil Flamenco de Manlleu, segundo premio en los Cantes de Cádiz organizado por la Casa de Cádiz en Barcelona en 1997 y primero en el 1998, primer premio en el certamen organizado por la Asociación Hijos de Almarchar, primero en el organizado por la Casa de Andalucía en Polinyà, primero por Tangos en el organizado por la Casa de Extremadura de Terrassa y premio especial al mejor Cantaor de Catalunya 2003 en el Concurso Nacional Yunque Flamenco.
Ha actuado en los mejores festivales de cuantos se realizan en Catalunya compartiendo cartel con las primeras figuras del flamenco como José Menese, Fosforito, José Mercé, Chano Lobato, Juanito Villar, El Cabrero, María Soleá, Carmen Linares, Aurora Vargas, Pansequito, Curro Malena, Luís el Zambo, Manuel Mairena, La Macanita, etc... En el año 2002 actuó junto al Lebrijano en el Palau de la Música Catalana.

En el presente año, y organizado por la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía y la Federación de Entidades Culturales Andaluzas de Cataluña - Fecac, ha actuado en Sanlucar de Barrameda (Cádiz) y en Jerez en el I y II Encuentro Flamenco Cataluña / Andalucía denominado "Flamenco sin Fronteras".

ALBAYZIN

Sin duda uno de los grupos de baile flamencos más punteros del Corazón de Cataluña.
Fundado en la pequeña localidad de Sant Joan de Vilatorrada por la que fue su profesora Noelia Mateo, el grupo Albaizyn se ha convertido gracias a su disciplina, trabajo y afición en uno de los exponentes y muestra del más genuino baile flamenco.
Requeridos en cuantos actos de carácter andaluz se organizan en Manresa y su Comarca, este año tenemos el placer de contar con ellas con una coreografía expresamente preparada por Ángel Espartero y dedicado a Jerez.
Frescura, carácter, pasión y belleza todo un espectáculo para el este XII-Potaje Flamenco.

NIÑO DE LA FRAGUA (Jerez de la Frontera, 1983)

Pedro Garrido Fernández, pertenece a unas de las estirpes flamencas de más solera de Jerez.
Sobrino materno del siempre recordado Nano de Jerez y nieto de Tío Juane, también le unen lazos familiares con María Soleá, Adela del Chaqueta o Diego de los Santos "Rubichi".
Pertenece a esa generación de los ochenta que ha crecido rodeado del más puro Arte Flamenco en fiestas familiares de la mano de su abuelo donde con tan solo cinco años ya comienza a cantar. Con 17 decide dedicarse profesionalmente y comienza su periplo por numerosas Peñas Flamencas, desde la de Pepe Alconchel, donde debuta con enorme éxito, hasta la de Agujetas el Viejo, Fernando Terremoto, Antonio Chacón o El Tobalo de Ronda.
Son la Peñas, ese crisol necesario donde se forman todos los aficionados que comienzan su andadura por estas RUTAS FLAMNECAS y que le llevan a Madrid, meta de todo artista que desea hacerse hueco y donde logra su reconocimiento con tres recitales completos en tres días consecutivos en la Peña Flamenca "El Duende", Peña Flamenca de Orusco y "El Juglar".
De aquí da el salto a los Festivales y Concursos Flamencos, ese otro eje fundamental que marca la trayectoria y el prestigio de todo artista novel. En cuestión de unos meses se le otorga el Segundo Premio en el Concurso de Cante por Bulerías en Jerez de la Frontera. Su dominio de los más puros estilos Jerezanos y su variedad le conducen al Primer Premio del VII Concurso de Jóvenes Promesas del Cante para menores de 25 años, organizado por la Federación de Peñas de Sevilla, ciudad de la Bienal de Flamenco, cuyos organizadores ya cuentan con él.
Le siguen varios reconocimientos como el Primer Premio en el Concurso Nacional de Cante Flamenco de la Peña "El Perro de Paterna" (Jerez de la Frontera) y el Tercer premio de Saetas de la Peña Flamenca "Buena Gente" de Jerez. Es Segundo Premio del I Concurso para Cantaores Menores de 35 años organizado por la Federación Provincial de Peñas de Cádiz.
Con esta trayectoria, es requerido junto a otras jóvenes promesas para formar parte del proyecto discográfico "La Nueva Frontera del Cante de Jerez 2008" que ha sido premiado como Disco del año 2008 por la Organización del Festival de la Unión.
En Agosto de este mismo año se alza con el Primer Premio del Concurso Nacional de Lo Ferro en el grupo de los Cantes de Levante y finalmente el Primer Premio de Cante Flamenco de la Peña Flamenca "La Trilla", en la localidad Trebujena (Cádiz).
En resumen, una carrera emocionante a la que sigue una crítica brillantísima del mundo flamenco y todo un Honor de poder contar con él en este XII-Potaje Flamenco dedicado a su tierra, en una apuesta más por el Flamenco Joven y de Calidad.

JOSE GABRIEL CALDERON: Nace en Monesterio (Badajoz) y emigra de pequeño a Catalunya. Aquí se forma como guitarrista a fuerza de tesón y constancia. Guitarra oficial de esta entidad y compatibilizando con esta en la Casa de Murcia, Peña Flamenca Porrina de Badajoz, Casa Andalucía de Montornés, etc.
José Gabriel Calderón
Participa en festivales y recitales en peñas flamencas y centros culturales, habiendo acompañado a importantes figuras del cante como a Carmen Linares, Curro Malena, Jesús Heredia, Curro Lucena, Juan de Arcos y a un número importante de aficionados y cantaores residentes en Cataluña. Con alguno de ellos ha realizado diferentes trabajos discográficos.

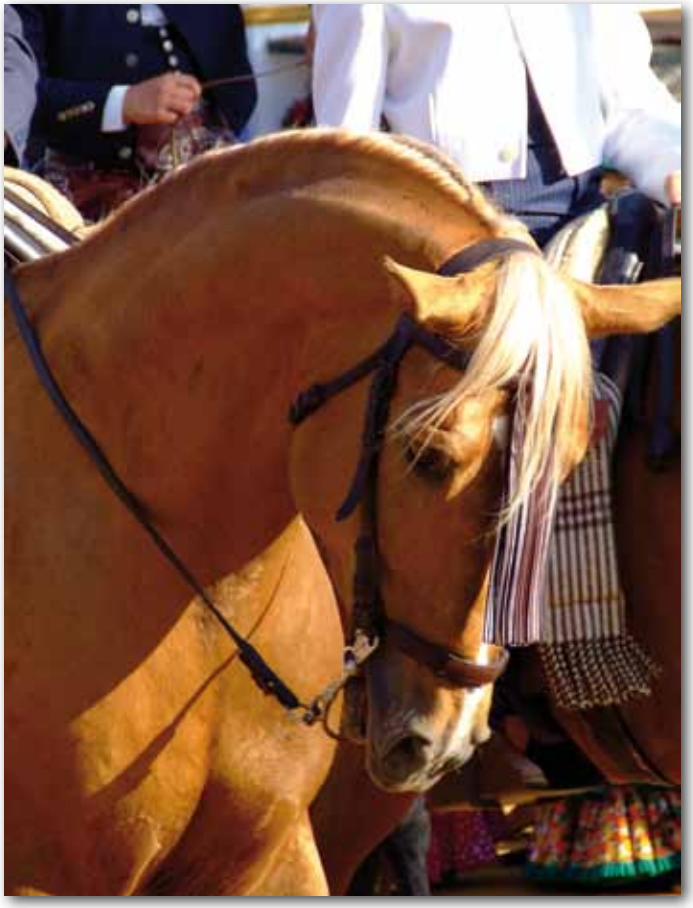
LA FERIA

LA FERIA EN LA HISTORIA

En el tomo I de la Historia de Jerez de la Frontera, de Hipólito Sancho de Sopranis, en el que se estudia la evolución de la ciudad desde su incorporación a los dominios cristianos (años 1255-1492), queda señalada la importancia de las ferias de Jerez en los últimos años del cuatrocientos, así como la numerosa concurrencia a las mismas de traperos ingleses, lenceros bretones, mercaderes de Flandes que venían a comprar caldos y cambistas españoles y extranjeros de diversa procedencia. Concretamente, y dada la importancia de esta presencia, el Corregidor Robles y los mercaderes que vinieron a las ferias del año 1491, firmaron un concierto, aún inédito, regulando determinados aspectos de la misma.

Por su parte, Parada y Barreto en su obra "Hombres ilustres de Jerez", cita las dos ferias que fueron otorgadas a Jerez por Alfonso X el Sabio, una en el mes de abril y la otra en septiembre, confirmadas ambas posteriormente por Sancho el Bravo en Privilegio otorgado en Sevilla, el 23 de agosto de 1282, junto con un mercado semanal que tendría lugar los lunes.

Un curioso documento fechado el 13 de septiembre de 1481, recogido en las actas capitulares, folio 219, especificaba claramente el lugar de celebración del festejo, concretamente en la llamada calle de la Feria, desde la Puerta del Real hasta calle Francos, incluyendo la Plaza de la Yerba, ordenándose a los vecinos de esta zona poner lumbres a sus puertas, para iluminar el recinto, desde el toque de campana del alguacil, bajo pena de doce maravedises. Se refería también el mencionado documento al Salvoconducto para los feriantes, indicando que durante el tiempo de la feria y tres días más no se les podía detener, ni embargar sus bienes por deudas que debieran al Rey y Reina ni a otra persona alguna, salvo que éstas se hubieran hecho en feria, siendo el señuelo para atraer la presencia de dichos feriantes al festejo la desgravación de impuestos de las mercancías que traían, llegando a significar en algunos casos hasta un diez por ciento.



Un papel esencial en las fiestas jerezanas lo desempeña, sin duda, el caballo, porque fue este noble animal el que hizo famosa a nuestra ciudad antes incluso de que el vino la convirtiese en una de las poblaciones más celebres del mundo. No es de extrañar pues que aquí enraizaran de forma especial los juegos de toros y cañas, herencia medieval de influencia árabe, que alcanzaron en el siglo XVI un notable desarrollo, celebrándose en la Plaza del Arenal, donde el puesto de arriba era ocupado por los Villavicencios, luciendo su divisa de gules y plata, y el de abajo por los Dávila, con su divisa en la que conjugaban el morado y oro.

En el siglo XVII, tuvo Jerez que defender ante el Concejo de Hacienda el Privilegio de Alfonso X el Sabio acerca de sus dos ferias, por reclamación formulada por parte de Sanlúcar de Barrameda, obteniendo finalmente la ratificación de las mismas, mediante el pago de doce mil ducados, confirmando por tanto Felipe III, mediante Cédula de 30 de septiembre de 1619, el mismo, como igualmente harían, en 1701, Felipe V y en 1772, Carlos III.

Además del lugar ya reseñado, entre la Puerta Real y calle Francos, la feria de Jerez se ha celebrado también en el arrabal de Santiago, extendiéndose desde extramuros del Convento Mercedario hasta el río Guadalete e incluso en los alrededores del Alcázar tendría lugar la llamada feria de mayo, que nada tenía que ver con la actual y que se dedicaba preferentemente a exposición y venta de lozas, manufacturas, mercerías, etc...

LA FERIA

Muy posteriormente, en 1868 quedaría establecido el Mercado de Ganados en el denominado “Hato de la Carne”, pasando en el año 1872 a las Playas de San Telmo y cuatro años más tarde, en 1876, a la Cañada de Caulina, primera de las ferias que lució alumbrado eléctrico. A principios de 1902 y ocupando la Alcaldía de la ciudad Julio Gonzalez Hontoria, se estudia la posibilidad de un nuevo traslado de la feria de ganados, llevándola desde el último de los lugares mencionados a los terrenos aledaños al Paseo de Capuchinos.

Como previsión, el 18 de marzo de 1902 es propuesta la creación de un gran parque de recreo en la parte más bella de los alrededores de la ciudad, contigua al citado Paseo, donde el Ayuntamiento poseía unos terrenos llamados Campo de Instrucción. Definitivamente, el 18 de julio del mismo año fue aprobado el proyecto y el 14 de septiembre se inauguraba este nuevo emplazamiento que ha continuado hasta nuestros días.

Feria del Caballo

El 29 de enero de 1903 fueron otorgadas las concesiones para que particulares y sociedades pudieran construir casetas permanentes en los terrenos de la feria y ese mismo año se lleva a cabo el primer trazado del parque, que estaba formado por dos ejes perpendiculares: la avenida de las Palmeras y la calle Real.

El recinto ferial sufrirá nueva modificación en el año 1953, añadiéndosele el Paseo Nuevo, paralelo al del Real, que marcaba así la división con la zona dedicada a la feria de ganado, y en 1970 se efectúa una transformación más, esta vez más profunda, abriéndose calles nuevas que dividen las manzanas situadas entre el Paseo Nuevo y el del Real y prolongándose el Paseo de las Palmeras hasta las vías del ferrocarril.

Igualmente, en la parcela destinada al ganado, se alzaría un Mercado de carácter permanente, cuyo funcionamiento no respondió nunca a los proyectos iniciales.

Andres Luis Cañadas Machado

JEREZ Y EL VINO

En Jerez es uno de los pocos lugares donde las bodegas adquieren autentica carta de naturaleza, es el lugar por antonomasia de las bodegas. Jerez y bodegas son dos palabras que están unidad inextricablemente, “Jerez y sus bodegas”, “Las bodegas de Jerez”. Probablemente en ésta zona es donde se encuentren las bodegas más antiguas de la geografía española y donde mayores morfologías arquitectónicas encontremos, aunque la más conocida sea la llamada “Naves de Catedral”. Ello forma parte de esa concepción casi mística que se tiene con los vinos; un producto divino debe estar conservado, protegido en un lugar sagrado, y que más sagrado, que un “templo”, que una “catedral”.

Aunque evidentemente la construcción de este tipo de bodegas corresponde a otros criterios más terrenales, menos poéticos, más en consonancia con las condiciones fisicoquímicas que requieren la crianza y conservación de estos, sin duda, benditos caldos jerezanos. Pero es evidente que un paseo por las bodegas del marco de Jerez lleva al visitante a intuir, que en su construcción han intervenido criterios no sólo funcionales y operativos, sino que también existe ese halo misterioso, mágico que tienen los vinos.

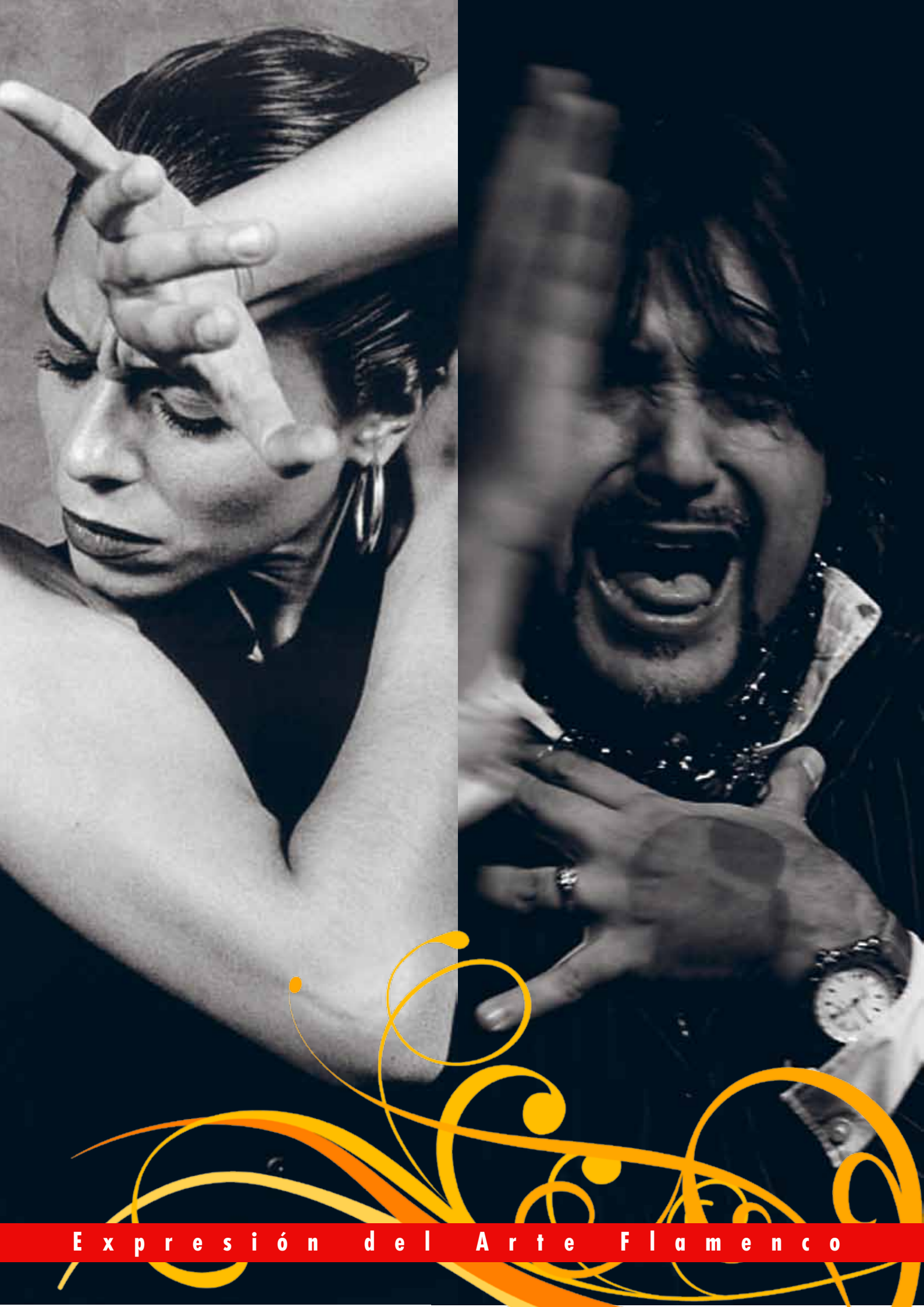
Por ello también, fue ésta zona la primera en atraer para la construcción de sus bodegas insignes arquitectos e ingenieros, Eiffel entre otros, guiados seguramente por una doble intencionalidad; por una lado, envolver una obra de arte, como es la elaboración de los vinos, con otra obra de arte la construcción de bodegas por auténticos artistas de la arquitectura y la ingeniería. Y por otro lado legar a las generaciones futuras esta “Summa artis”. No cabe duda que Miguel Ángel de haberlo sabido no le hubiese importado pintar “La embriaguez de Noe” en la cúpula de alguna de estas “catedrales del vino”. Ahora sólo nos queda disfrutar de ellas.

Tres cosas tiene Jerez que cautivan; Los vinos, el flamenco y los caballos. Sería una trilogía casi perfecta si no fuera porque la perfección completa no son tres, sino cuatro: Las mujeres jerezanas. Sus encantos son tan embriagadores, tan zalameros como su vinos. No debió ser casualidad que las primeras monedas acuñadas en Ceret (Jerez), allá por el siglo II antes de nuestra era llevasen grabado en una de sus caras el busto de una mujer entre dos espigas. Otra belleza, distinta, pero conseguida también a través del tiempo y el mestizaje son los caballos de Jerez, los caballos cartujanos, su estampa, su trote, su cabalgar y sobre todo su baile, ese baile que casi los humaniza es un espectáculo difícil de igualar.

Muchas son las Bodegas jerezanas que no sólo crían vino sino que también poseen magnificas cuadras de estos singulares corceles. Cuando se visita Jerez, no se puede tener prisa, adentrarse por sus “collaciones” mas señeras; Santiago y San Miguel es verse envueltos en los sonidos y en los sones del cante flamenco. Muchos son los que dicen que Jerez es la cuna del cante flamenco, no lo vamos a discutir. Lo cierto es que jerezanos como D. Antonio Chacón (El Papa del cante), Manuel Torre, Isabelita la cantaora y tantos otros han aportado a este arte tan sublime determinados estilos de seguiriyas, soleares y fundamentalmente las Bulerias, creación sin lugar a dudas de los gitanos asentados en estos barrios.

Cleyry
Rellotgeria - Joieria
C/ DEL BORN. 14 - TEL. 938724568 - 08241 MANRESA

*1
VOLS UN PIS DE PROTECCIÓ OFICIAL?
*2
APUNTA'T AL REGISTRE DE SOL·LICITANTS
Més informació al 012 o a www.gencat.cat/habitatge
Generalitat de Catalunya
per l'habitatge
som-hi



Expresión del Arte Flamenco

BIENVENIDOS

Bienvenidos a Jerez, bienvenidos a la cuna del flamenco. Llegando desde la bahía de Cádiz, dejo los paisajes salineros y me hallo ahora entre una campiña de secano y cercana al horizonte sevillano. En cuanto traspaso el cartel que anuncia el nombre de la ciudad, el olor a vino y a bodegas se cuela por los orificios de mi nariz. Adentrándome por las callejuelas del barrio de San Miguel en dirección al centro jerezano, ese aroma se convierte en esencia de flamenco, en perfume de compás, en fragancia de bulería.

Busco la academia de Maria del Mar Moreno, en la calle Porvera. Unas hermosas cortinas azules con lunares blancos me indican que allí se encuentra la escuela. Me da la bienvenida una secretaria argentina y me dice que primero son las clases de bulerías de Jerez y cantiñas con Angelita, la entrañable y añejita Angelita Gómez.

Como es habitual, en el aula soy la única española. Una podría pensar "con estas guiris como compañeras esto va a ser pan molío", pero estaría muy equivocada. Las extranjeras que allí acuden para tomar clase son auténticas aficionadas al arte flamenco que provienen de los países más exóticos y que se gastan todos sus ahorros tomando cursillos en una ciudad tan tradicionalmente flamenca como es Jerez de la Frontera.

Y si hablamos de la profesora, sólo de elogios se me puede llenar la boca. Qué sabiduría, cuánta experiencia, cuánto sentido profesional y artístico derrocha ese cuerpecito pequeño pero repleto de duende. Angelita es uno de esos puntales de la enseñanza en Jerez, especialista en la bulería originaria del lugar, con ese compás particular, ese soniquete diferente, único. Angelita nos muestra los pasos típicos de la bulería de Jerez pero insiste en la importancia de la espontaneidad y la improvisación para interpretarla. Luis de Pacote, acompañado por la guitarra de Manuel Valencia, desembucha un repertorio inagotable de letras al puro estilo jerezano

¡Ay que bonito está Jerez
Cuando le ponen al puente
Banderitas de papel!

Dejamos atrás la gracia y sorna característica de estas coplas y me sumerjo en el temple de la seguiriya y la sobriedad de la soleá. Maria del Mar nos recibe impaciente para iniciar el curso. Empieza con una entrada fuerte por martinete seguida de una emotiva y dolorosa letra por seguiriyas de Manuel Torres. Tenemos el placer de bailar al toque de Santiago Moreno y al cante de don Antonio Malena. Un lujo:

Ay, a la muerte
Tú estabas llamando
y no quiere venir

Maria del Mar Moreno es una bailaora profunda y que bailemos con profundidad es su objetivo principal del curso. Las explicaciones propias de una clase de baile se alternan con su discurso, un discurso sabio, grandioso, propio de quien se encuentra ya en una posición avanzada en el largo camino del aprendizaje y dedicación al flamenco. Maria es joven pero tiene un extenso recorrido como artista y profesional del baile y ha vivido numerosas experiencias. Nos habla a conciencia y con conocimiento de causa. Para ella, lo más importante en el baile es hacer lo que el cante te pide, moverse según los sentimientos que te transmite, abandonar todo tipo de florituras y accesorios para abordar este arte por derecho. Insiste también en el respeto a los veteranos y el reconocimiento a la generación que pasó penas y fatigas para poder sobrevivir con el flamenco. A esos artistas de verdad que creaban sin cesar, que del hambre sacaban coplas, de la sed melodías y de la tristeza alegría. A esos flamencos auténticos a los que hoy en día, inmersos la mayoría de nosotros en la modernidad y en según que ambientes, se nos ha olvidado la enorme deuda que tenemos con ellos pendiente.

Jerez es uno de los pocos sitios donde todavía resuenan los ecos del flamenco más primitivo, donde una parte importante de la población conoce los compases básicos de este arte, donde el soniquete de la bulería brota desde todos los rincones del lugar. Siendo conciente de la amplia y generosa geografía flamenca que comprende la enorme Andalucía y reconociendo la importancia y contribución de cada uno de los pueblos y provincias, pienso, aun así, que todo aquel que pretenda vivir por y para el flamenco debería pasar una temporada, seguro que entrañable e inolvidable, en la cuna del flamenco, en Jerez de la Frontera.

Ayna Núñez

JEREZ, PARAISO ANDALUZ

Es probable que la idea que el forastero tenga de ella sea parcial y llena de prejuicios. Como todas las importantes ciudades agrarias, las clases sociales han estado muy separadas durante siglos, pero la figura del clásico «señorito» no pasa de ser hoy una anécdota de su historia. Las sociedades agrarias han sido siempre más conservadoras que las industriales, y esto es así por necesidad, por la propia naturaleza de su economía. Al ser Jerez una ciudad cuyo importante comercio internacional depende de su actividad agrícola, se da el caso de la convivencia inevitable del apego a la tierra y a las tradiciones, con la necesidad de contacto permanente con el exterior y con las realidades técnicas, comerciales y humanas más avanzadas. Si es cierto que su sociedad ha estado a veces anclada en el pasado, también lo es que con frecuencia ha apostado por el progreso y la modernidad. No es mala mezcla unir lo tradicional con lo novedoso siempre que de ambos se elija lo mejor. El actual Jerez está en ello.

Jerez no es sólo bodegas, flamenco o caballos, aunque éstos sean importantes, es también una ciudad con un rico patrimonio monumental bastante desconocido, con una interesante artesanía y una gastronomía a la altura de las mejores.

Situación geográfica y Clima

Jerez se encuentra situada en una fértil zona de campiña formada por la vega del Guadalquivir, junto al río Guadalete, a pocos minutos de las playas atlánticas y la sierra gaditana. Su excelente situación geográfica, a caballo entre sierra y mar, hace posible disfrutar de unas agradables temperaturas, con más de 3.200 horas de sol al año. La bonanza de las temperaturas, 11º C de media en invierno y 25º C en verano, suavizadas tanto por su cercanía al mar como por su latitud, permiten disfrutar de suaves inviernos y agradables veranos.

¿Como llegar?

Jerez cuenta con un emplazamiento estratégico y excelentes conexiones con el resto de Andalucía, España y Europa. Su aeropuerto internacional de reciente construcción y modernas instalaciones, permiten enlazar cómodamente con los principales destinos nacionales e internacionales; la estación de ferrocarril, también recientemente restaurada, ofrece múltiples conexiones a numerosas ciudades y capitales. Por último una completa red viaria de autopistas y autovías, hacen posible un acceso y transporte rápido y cómodo tanto a las poblaciones cercanas como otras capitales españolas.

¿Qué visitar?

Jerez cuenta con atractivos mundialmente famosos que hacen de nuestra ciudad uno de los destinos más completos y sugerentes de toda Andalucía, El Caballo, el Vino, el Brandy y el Flamenco, son tópicos de Andalucía y España, y rasgos diferenciadores propios que definen e identifican plenamente a nuestra ciudad. Jerez ofrece numerosas posibilidades:

Os recomendamos los siguientes itinerarios:

- *Los increibles espectáculos ecuestres en la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre y la Yeguada Hierro del Bocado.*
- *La visita a las incomparables bodegas de Jerez, catedrales donde el vino y brandy nacen, se crian y envejecen en silencio.*
- *El disfrute del flamenco más puro dia a dia, su centro antiguo, declarado como Conjunto Monumental Histórico y Artistico, donde iglesias, palacios y edificios singulares se descubren entre naranjos y fuentes a lo largo de plazas, calles y rincones; son también numerosos los museos y centros temáticos donde el Toro, el Caballo, el Flamenco y el Vino, toman protagonismo, junto a otros de gran interés donde se plasman nuestra tradición y herencia.*

JEREZ, CIUDAD DE CONTRASTES

Circuito de Jerez

Otros atractivos de gran renombre son el mundialmente famoso Circuito de Velocidad, donde a lo largo de todo el año se celebran numerosas competiciones del mundo del motor, el Zoo botánico de Jerez donde niños y mayores pueden disfrutar de un lugar excepcional y de una de las colecciones zoológicas más completas de nuestra geografía, así como sus las numerosas fincas, haciendas, cañadas y enclaves naturales, donde poder disfrutar del turismo activo y de naturaleza.
Por último también reseñar que la privilegiada situación geográfica de Jerez, entre sierra y mar, posibilita desde Jerez como centro, realizar numerosas excusiones y visitas a distintas localidades de la provincia a través de las distintas rutas establecidas: Ruta de los Pueblos Blancos, Ruta del Toro, Ruta Atlántica, etc.

El Caballo

Desde la más remota antigüedad, el caballo ha sido, junto al vino y el flamenco, uno de los elementos más repre sentativos y emblemáticos de Jerez, alcanzando su punto álgido en el siglo XV, cuando los monjes de La Cartuja culminaron un largo proceso de selección equina, dando lugar a los famosísimos caballos cartujanos.
En la actualidad, espectáculos ecuestres regulares como los que ofrece la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre y la Yeguada de la Cartuja; Hierro del Bocado, y la celebración de la Feria del Caballo y otras manifestaciones hípicas durante las Fiestas de la Vendimia, permiten disfrutar de la belleza de este noble animal.

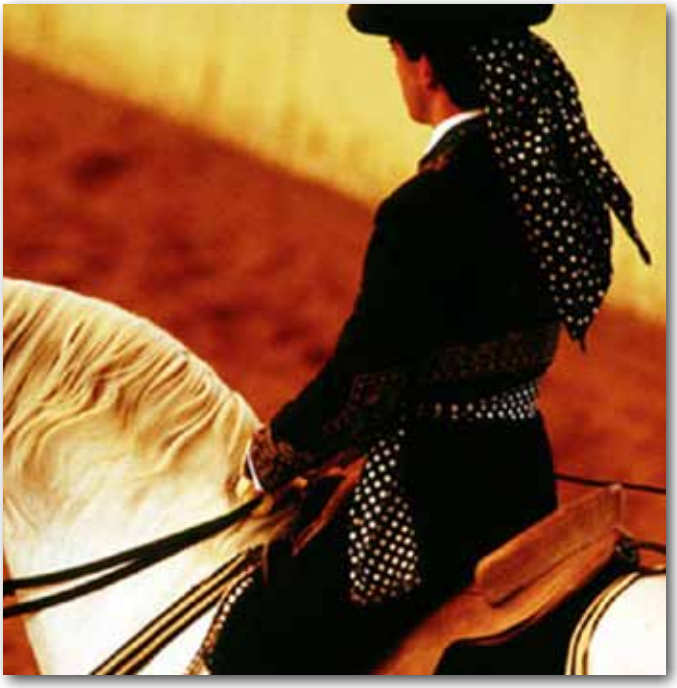
De Noche

Jerez cuenta con numerosos lugares de ocio donde poder disfrutar de la noche de forma animada y a la medida de todos los gustos.

En el centro de la ciudad, en las zonas de moda y lugares de movida, Jerez ofrece múltiples posibilidades y opciones: restaurantes, bares de tapeo, tablaos flamencos, teatro, bares de copas, pubs, discotecas y salas de fiesta.

En Jerez podrá disfrutar de una noche muy atractiva, larga y animada, que estamos seguros no le defraudará.

Arte Ecuestre de Jerez



Feria del Caballo

Bar Malibú
c/ Oleguer Miró, 5
Tel. 93. 873.27 54 - 08240 Manresa

MENU DIARI
de Dillus a Divendres
Disabtes tancat
Carrer Pla des Amellers nº10-12
08242 MANRESA (BCN)
els ametllers

La Perruqueria
C. Providència, 5-7 ■ Tel. 93 874 19 54 ■ 08240 MANRESA

BAR L'ESPILL
Ctra. de Cardona, 23
08240 MANRESA
TEL. 680 67 46 08

Pròxim
Cl.Badalona , 6 08270 NAVARCLES
93 831 11 60

Ca l'Isclet
restaurant·bar
Av. de l'Estació, 7 Baixos
(Casa Serra)
08256 RAJADELL
Sortida Eix Transversal
Nº 123
Tel. Reserves
938 368 098

del Paso
CALÇATS
ALFONS XII, 24
TEL. 93 872 77 96 - FAX 93 872 77 81
08240 MANRESA

Perfum de Rosa
COSMÈTICA · PERFUMÈRIA · REGALS

ARLEQUÍ
Sant Cristofol, 30 (Mercat Sgda. Família)
Telefon: 93 873 58 85
08240 MANRESA

FLAMENCO, CUERPO Y ALMA DE JEREZ

Jerez es referencia universal del Flamenco. Este ARTE cuya historia conocida y documentada sitúa sus primeras huellas en las postrimerías del siglo XVIII, pero que hunde sus raíces en la propia historia de Andalucía y cuyos sonidos nos trasladan y recuerdan los canticos Judíos, arabescos e incluso Gregorianos.

Consciente de ese papel protagonista de Jerez, el Ayuntamiento, a través de la Gerencia de Urbanismo, y en colaboración con el Instituto de Cultura de Jerez, promueve la Ciudad del Flamenco para proyectar y divulgar este arte como expresión más alta de la cultura andaluza.

La Ciudad del Flamenco es una de las actuaciones más ambiciosas del Ayuntamiento de Jerez para regenerar el centro histórico. Se asentará en distintos espacios y edificios de la Plaza de Belén, en el corazón de la ciudad medieval y centro de la antigua medina andalusí, punto equidistante entre los barrios más flamencos de Jerez: Santiago y San Miguel. En el año 2003, la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Jerez convocó un concurso internacional de arquitectura para la construcción de la Ciudad del Flamenco. El 10 de enero de 2004, el jurado calificador Eligio, por unanimidad, la propuesta de los suizos Herzog y De Meuron.

La importancia patrimonial del arte flamenco, su vivacidad dentro de la producción cultural andaluza y española, y su estrecha vinculación con los sectores más populares, merece que las administraciones públicas realicen un esfuerzo importante y concertado por otorgarle un espacio estelar en la promoción de las artes en España.

LA APORTACION GITANO ANDALUZA. Federico García Lorca

"¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vió y no te recuerda?
Ciudad de dolor y almizcle,
con las torres de canela.
Agua y sombra, sombra y agua
por Jerez de la Frontera.

Jerez, sede de un importante asentamiento gitano, es la ciudad que ha generado el más rico y hondo caudal del cante flamenco: desde Tío Luis el de a Juliana, en las postrimerías del siglo XVIII, hasta hoy, el flamenco está vivo en Jerez en numerosos linajes flamencos: Los Junqueras, los Charamuscos, los Chicharrones, los Paulas, los Vargas, los Valencias, los Sotos, los Zambos, los Carrascos, los Moneos, los Carpios, los Agujetas, los Marrurros, los Moraos, los Monjes, los Fernández, los Antúnez, los Cepero, los Gálvez, los Méndez, y tantas otras familias, han dado artistas como Juan Mojama, Manuel Torre, Fernando Terremoto, Tío Borrico, Tía Anica, La Paquera, Sordera, Agujetas, Manuel Morao, Parrilla de Jerez, Manuel Moneo, o, más recientemente , José Mercé , Antonio el Pipa o Moraíto, entre tantos otros.

Las sucesivas generaciones de muchas familias jerezanas han ido transmitiéndose a lo largo de cientos de años esa tan especial suerte de arte que es además una forma de vivir sui generis y un modo particular de entender el mundo. El privilegio de heredar esos genes implica el derecho y el deber de llevar a gala el flamenco, dentro y fuera del término, haciendo de Jerez una ciudad en el que el cante, el toque y baile forma parte de las vidas de sus habitantes, ya sea por vocación, por motivos profesionales, o por el gusto de participar en los eventos que marca el calendario festivo. En la celebración de la Navidad, la Semana Santa, la Feria del Caballo y las Fiestas de la Vendimia, el flamenco está presente. Como no podría ser de otra manera, lo está también en las peñas flamencas de la ciudad, que mantienen una programación anual y por supuesto en el Festival de Jerez, el evento internacional más importante dedicado al baile flamenco y español.

Por toda esta tradición viva, Jerez encuentra en el arte flamenco una seña central de su propia identidad. La Ciudad del Flamenco contribuirá a apoyar, enriquecer y difundir mundialmente esta tradición viva, el flamenco, que en palabras de Félix Grande es "una de las músicas más bellas de la tierra, una de las músicas más llenas de consuelo y desconsuelo que han inventado el genio, el dolor y la memoria de los hombres. Una voz que nos relata la pena y la arrogancia de una marginación que terminó convirtiéndose en una auténtica obra de arte.

- *"No cabe duda de que el flamenco pertenece al patrimonio inmaterial de Jerez, siendo uno de los referentes sin duda más importantes de cuantos componen el acervo cultural de esta tierra.*
- *Papel fundamental ejercen sus peñas flamencas, catalizadoras de esta genuina y particular manera de vivir la alegría del cante, la fuerza del baile, y la elegancia del toque.*
- *Hasta nueve peñas se dan cita durante los días de celebración de la Feria del Caballo en el Parque González Hontoria, a saber: Tío José de Paula, Buena Gente, Los Cernícalos, El Pescaero, Luis de la Pica, La Bulería, Los Juncales, Paquera de Jerez, y Pepe Alconchel.*

LA CIUDAD DEL FLAMENCO

En la feria y en sus casetas, diseminadas a lo largo y ancho del recinto ferial, siempre hay tiempo para la sorpresa, y siempre hay lugar para la fiesta, porque nunca se sabe el momento en el que pueden volver a surgir los duendes. No hay que buscar la ocasión, sino simplemente encontrarla. Así es el flamenco, y así lo será siempre; y, por eso, si la fiesta surge, tan sólo hay que dejarse llevar por ella, en los aires lentos de una seguiriya, o en el compás hermoso de la bulería.

La Ciudad del Flamenco

Los más significativos templos jerezanos, levantados a partir de la conquista cristiana, nominan los enclaves urbanos más castizos de la ciudad: el barrio de Santiago y el barrio de San Miguel, de donde es originaria la Bulería.

En el mismo corazón del barrio de Santiago, ocupando el dieciochesco Palacio de Pemartín, se encuentra el Centro Andaluz de Flamenco, cuyas instalaciones equipadas con moderna tecnología audiovisual, su biblioteca especializada y su importante fonoteca nos introducen en la historia y el conocimiento de esta peculiar manifestación artística tan arraigada en el espíritu jerezano. Jerez ofrece el mejor flamenco de forma diaria en sus famosos tablaos flamencos, además de ciclos flamencos muy interesantes: desde recitales flamencos en la numerosas Peñas Flamencas de la ciudad, la tradicional Fiesta de la Bulería (en septiembre), hasta el famoso Festival de Jerez, que se celebra entre los meses de Febrero y Marzo, dentro de la programación cultural del Teatro Villamarta. En la plaza Belén, en pleno corazón de Jerez, se alzará la Ciudad del Flamenco, un complejo cultural para la promoción y divulgación del arte flamenco que contará con Auditorio Nacional del Flamenco, Escuela Superior de Arte Flamenco, Centro de Investigación y Documentación del Arte Flamenco, y Museo Flamenco.

Arte Flamenco, y Museo Flamenco
La Ciudad del Flamenco persigue cuatro objetivos básicos: la difusión de del arte flamenco en todas sus facetas; la prestación de servicios de formación; la promoción de la investigación sobre el Flamenco, mediante programas directos y acordados con universidades y centros de investigación musical; la prestación de un servicio estable de documentación, y la exhibición pública de la historia del Flamenco.

El Auditorio estará dotado de los últimos adelantos técnicos para acoger todo tipo de espectáculos. Además de espacios básicos como escenario o camerinos, contará con zonas anexas de ensayo para los intérpretes.

La Escuela Superior ofertará una programación anual de cursos de perfeccionamiento profesional, dirigida a artistas, y otra de cursos didácticos específicos destinados a profesionales de la enseñanza.

El Centro de Investigación y Documentación del Arte Flamenco, pondrá en marcha diversas iniciativas de investigación y programas de encuentros que incluirán reuniones sectoriales, jornadas de estudios flamencos, así como programas de investigación y documentación. Ofrecerá además un servicio público de consulta especializado sobre cualquier aspecto relacionado con el arte flamenco.

El Museo Flamenco velará por la conservación de los objetos significativos de la cultura que ha generado este arte a lo largo de su historia. Estará dotado de cuatro áreas de exposición, que intentarán reconstruir la historia del flamenco a lo largo de los siglos.

PETRO PINTÓ
93 876 08 28
Barcelona, s/n - 08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - Fax 93 878 83 02
SERVEI A DOMICILI DE GAS-OIL

ENCUENTRO MUNDIAL DE FLAMENCO

El certamen, que se celebrará entre el 26 de febrero y el 13 de marzo de 2010, ofrecerá cerca de 50 espectáculos en diversos escenarios, Esta muestra que sigue fiel a sus orígenes, recogerá todas las tendencias artísticas del baile flamenco y español, sin olvidar el cante y otras manifestaciones vanguardistas de la mano de artistas consagrados y de un elenco de jóvenes. En este amplio abanico, además de los ciclos sobre el cante y el baile, se incluye el área formativa con 42 cursos y talleres, foros, charlas y debates, de todo cuanto acontece en el mundo Flamenco. La apertura del XIV Festival de Jerez correrá a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Cristina Hoyos, con 'Poema del cante jondo en el Café de Chinitas' y en un escenario único, el Teatro Villamarta como epicentro desde donde se radiará a otros territorios geográficos como la Bodega Los Apóstoles, la Sala Paúl, Sala Compañía, Palacio Villavicencio y el Centro Andaluz de Flamenco, a los que se les suma todas las peñas de Jerez. La programación del certamen tampoco olvida la didáctica de este arte. De hecho, recurre a algunos de sus maestros –Matilde Coral, Victoria Eugenia, José Luis Balao, La Sallago y Silvia Durán- para exponer sus vivencias en el Centro Andaluz de Flamenco (CAF) y Sala Compañía bajo el formato de una entrevista, en la que colaboran periodistas de distintos medios. A estas confesiones podría añadirse una breve pincelada de su magisterio.

El Festival de Jerez es sin duda el más importante acontecimiento anual que, a escala mundial, tiene como protagonista exclusivo el baile flamenco y la danza española. Se trata de un ciclo de proyección internacional que, año tras año, incrementa el número de participantes en sus diversas actividades. Desde el Centro Cultural de Andalucía en Manresa y desde la proyección de este XII-Potaje Flamenco, dedicado a la ciudad de Jerez, recomendamos y lanzamos la invitación a estos ciclos que quedaran gravados en la memoria de los más puros amantes de lo Flamenco. Podéis consultar el programa artístico en las páginas:
www.festivaldejerez.es
www.flamenco-world.com

bar Zamora
Especialidad en toda clase de tapas calientes y bocadillos
C/ ANGEL GUIMERA, 3 TEL. 93 876 42 23
08250 SANT JOAN DE VILATORRADA
BARCELONA

La botiga dels Turcs
Àngel Guimerà, 22
Tel. 93 872 92 24
Sant Miquel, 28
Tel. 93 872 09 34
08241 MANRESA

Can Valentí

·MENU DIARI (3 plats, postres, pa i beure)
·ESPECIALITAT EN TAPES:
TORRADES: Amb pernil, anxoves, tonyina, ...
·PLATS COMBINATS
· CARN A LA BRASA
C/ Torruella, 11 . Tel. 93 872 60 46 . 08240 MANRESA (al costat de St. Joan de Vilatorrada)

JEREZ Y EL FLAMENCO
JOSÉ MAYO

Cuando los gitanos llegaron a Andalucía se encontraron con un carácter y una música con la que se identificaron, y aunque hubo familias que siguieron el régimen tradicional de vagabundeo, la mayoría se asentaron y se adaptaron a los esquemas básicos de la vida paya. Ambas culturas se acomodaron entre sí sin graves sobresaltos, si el gitano se andaluzó, el andaluz acogió a los recién llegados con generosidad, y por encima de cualquier consideración, fue la música flamenca la que ejerció de mediadora, porque ser flamenco es un medio de vida y de amistad. De todos los puntos de Andalucía donde las familias gitanas tomaron asiento, Jerez fue una de las ciudades en las que más se establecieron. La llegada a Jerez y su asentimiento definitivo debió ser como muy tarde a últimos del siglo XVII, siendo los barrios de Santiago y San Miguel donde más se acomodaron, para tomar pronto contactos con los trabajos más clásicos de Jerez, como las faenas campesinas en los cortijos, donde algunos se hicieron auténticos gañanes, trabajando hombro con hombro con los andaluces, y en los ratos de expansión en los almijares o en los patios cortijeros, en comunión familiar, poniendo en sus voces la memoria atávica de su raza y su concepto existencial, matizando más la queja que la letra, buscando más el son que el sonido, por lo que en el cante de Jerez ha prevalecido la tonalidad oscura sobre el argumento, convirtiéndose la copla en pretexto para personalizar la música.

También el vino ha tenido siempre mucho que ver en la vida de Jerez, tanto para payos como para gitanos. El cante de Jerez está eternamente ligado a la tarea del vino, y a las celebraciones familiares, en los patios y corrales de las casas de vecinos, sirviendo de ensayo a los jóvenes, para pasar a cantar en los ventorrillos, en las reuniones flamencas, en los cuartos de los colmaos y en las casas de trato, bases para perfilar la profesionalización de muchos cantaores de Jerez. Unos cantaores que empezaron a salir de su lar nativo, adquiriendo fama y dando razón de una concepción propia del cante hasta el punto de quedar, en la memoria colectiva y en el lenguaje mitificado de la tradición oral, como los primeros puntales de la estructura artística. Igualmente el oficio de herrero ha estado ligado a algunos estilos del flamenco, un oficio en el que los gitanos han sido auténticos maestros, siendo uno de los trabajos que le salvó del castigo de las galeras reales. La fragua era una de las industrias manuales más necesarias para el mantenimiento de toda clase de utensilios de las labores del campo y el ejército. El oficio de herrero fue en su tiempo para el gitano un trabajo de distinción, frente a otros menesteres en los que las familias gitanas se han ganado la vida. Por una u otra causa en Jerez entre los siglos XVIII y XIX el flamenco se fue propagando, y como en otras comarcas se hizo con la participación de todos, de los que estaban y de los que llegaron, del mestizaje y del intercambio personal y artístico de los elegidos, siendo cierto que en Jerez por su concentración de familias gitanas tienen un protagonismo especial. De hecho los primeros patriarcas del cante más lejano que se recuerdan pertenecen a Jerez y según todos los indicios fueron gitanos, formando toda una constelación de creadores, a los que se les atribuyen personales tonás, uno de los estilos fundamentales del arte jondo. Esa nómina primaria la encabeza Tío Luis de la Juliana, el cantaor que preside la época desveladora del cante.

En esa primera etapa de eclosión del cante, Jerez aportó también otras voces, que fueron así mismo precursores del profesionalismo, entre ellos: Luis El Cautivo, Alonso Pantoja, María la Jaca, Tía Salvaora o José y Vicente Macarrón. Inmediatamente en los primeros años del siglo XIX surge en Jerez otra cabal generación de cantaores famosos, la formada por: El Cuadrillero, Manuel Furgante, El Proita, Luis Vargas, y los Cantoral. Seguidamente ya en los años treinta del mismo siglo, otras voces que alcanzaron nombradía, la mayoría de ellos como creadores de alguna variante de cante, fueron: Curro Casado, Juanelo, Paco La Luz, Rebolledo, Luisa Rueda, María La Regalá, Curra Sandita, La Junquera, Diego El Marrurro, Loco Mateo, Manuel Molina, Merced La Serneta, Joaquín La Cherna, Perico Cantarote, Juan Junquera, Antonio Pipoño, Juan Alonso y Antonio Frijones.

Mas tarde en plena ebullición de los cafés cantantes nace una serie de cantaores y cantaoras que sería muy largo de enumerar, sólo destacar los nombres de los más conocidos como: Antonio Chacón, Manuel Torre, Carito, Chato de Jerez, Juanito Mojama, Niño Gloria, Niño Medina, Rafael Moreno, Cobitos, Tía Anica la Piriñaca y una larga lista de otras cantaoras que supieron imponerse y superar los prejuicios imperantes de la época.

AUTOESCOLA IRAC
Apunta't a una autoescola de QUALITAT!!!
PERMISOS DE CONDUIR: De TOTES les classes, ADR (Matèries Perilloses), CAP (Certificat aptitud professional), Cursos Conducció Eficient, etc, etc...
Carrer Lleida 12, 938768822
Carrer Guimerà 5 1r, 938720131
Via Sant Ignasi 41, 938745841
Carrer de la Pau 34, 938739498
C/ Oms i de Prat 1, 938736930
Certificada amb la norma de qualitat ISO 9001:2000 que supera els estàndars més exigents

CAL GRAVAT
Menú diari i de cap de setmana.
Especialitat en tapes variades, carta, batejos i sopars de grups.
Pl. Josep L. Sert, 4
Tel. 93 877 1340
08243 Manresa
RESTAURANT
CAL GRAVAT

JEREZ CUNA DEL ARTE Y DE ARTISTAS

LOLA FLORES

Si existe una figura artística de reconocido prestigio y admiración en Jerez, esta es sin duda Lola Flores. María Dolores Flores Ruiz, más conocida por el nombre artístico de Lola Flores nació en el barrio flamenco de San Miguel. Antes de los doce años ya era reconocida como bailaora en los ambientes artísticos jerezanos. En aquel entonces interpretaba canciones de Concha Piquer y de Estrellita Castro.

En 1939, con 16 años, debutó en el Teatro Villamarta de Jerez en el espectáculo Luces de España que encabezaba la pareja de baile formada por Rafael Ortega y Custodia Marchena y el guitarrista Melchor de Marchena. Lola Flores cantaba Bautizá con manzanilla. Tuvo sus mayores éxitos como pareja artística de Manolo Caracol, con quien trabajó hasta 1951. En 1958 se casó con el guitarrista Antonio González "El Pescaílla", con quien tendría tres hijos: Lolita, Antonio y Rosario. Los tres se dedicarían al mundo de la canción, así como su hermana Carmen Flores.

Actuó en el Madison Square Garden de Nueva York, y se recuerda una famosa crítica tras el estreno: «No sabe cantar, no sabe bailar, no se la pierdan». En 1962 recibió el Lazo de Dama de Isabel la Católica y en 1967 fue premiada con la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes.
Entre 1939 y 1992 apareció en diversas películas, en las que solía hacer el papel de gitanal. De entre su profesión, es muy conocida su amistad con dos artistas folclóricas y actrices cinematográficas, con las que compartió giras musicales por Hispanoamérica: Carmen Sevilla y Paquita Rico, con las que actuó en la película El balcón de la luna (1952, Luis Saslavsky).

Murió en su residencia de El Lerele el 16 de mayo de 1995 a los 72 años a causa de un cáncer de mama que le había sido diagnosticado en 1972. Su capilla ardiente quedó instalada en el Centro Cultural de la Villa, actual Teatro Fernán Gómez de Madrid, en la plaza de Colón. En un ataúd abierto y amortajada con una mantilla blanca, fue conducida hasta el Cementerio de la Almudena en Madrid donde sería sepultada.

Catorce días después de su muerte, su hijo Antonio Flores fue encontrado muerto en la residencia familiar de "El Lerele". Presumiblemente, la causa de su muerte fue una sobredosis de narcóticos. Fue enterrado junto a su madre.

JOSE SOTO SOTO

De nombre artístico José Mercé, es un reconocidísimo cantaor de flamenco nacido en Jerez de la Frontera (España), el 19 de abril de 1955, en el flamenco barrio de Santiago.
Miembro de una saga de cantaores gitanos, bisnieto de Paco de la Luz y sobrino de Manuel Soto. De niño cantó en la Escolanía de la Basílica de la Merced de Jerez, de donde toma su nombre artístico. Durante seis meses, trabajó en "el Tablao", en Cádiz, en la calle Santa María de la Cabeza, con Rancapino, Pepa de Utrera, Juanito Villar y la Perla de Cádiz.
A los trece años de edad, se marchó a Madrid para grabar su primer disco, acompañado a la guitara por Manolo Sanlúcar. Cantó en el tablao de Torres Bermejas junto a Mario Maya, Carmen Mora y Guito. Posteriormente y hasta 1983 trabaja en la compañía de Antonio Gades. En esta etapa participa en las películas "Bodas de sangre" y "Flamenco" de Carlos Saura.

Rossi
PERRUQUERS
Passeig Pere III, 57 entresol 2ª - Tel. 93 836 20 72 - MANRESA

"CAPULLO DE JEREZ "M. FLORES
FERNANDO TERREMOTO

Miguel Flores Quirós (*Jerez de la Frontera, 3 de abril de 1954). Miguel Flores, conocido artísticamente como "El Capullo de Jerez", es un cantaor de flamenco andaluz. Nació el 3 de abril de 1954 en el Barrio de Santiago, Jerez (Cádiz). A los pocos años, su familia se trasladó al barrio de La Asunción, donde también vivían Tío Borrico, Terremoto, Paco Laberinto o La Paquera. El que más le marcó de todo aquel plantel de figuras fue Fernando Terremoto. Miguel, de niño, visitaba su casa a diario: "En una ocasión, fueron a aquella casa Antonio Mairena y sus hermanos Curro y Manuel", recuerda, "Fernando hizo una seguiriya y se pusieron a llorar los tres".

Despuntó en los "Jueves Flamencos" que organizaba el tocaor Manuel Morao. Pocos flamencos están tan pasados de compás como El Capullo y tienen esa capacidad natural para cuadrar los tercios. El único cantaor profesional de su familia es él, pero sus dos hermanas y sus tres hermanos bailan. Todos lo han mamado de su madre, Isabel "La Moza". Miguel es payo y sostiene que, dentro del mundo artístico Jerezano no se pueden establecer diferencias entre gitanos y gachós "Lo importante es criarse en la cuna del arte... yo llevo toda la vida con El Torta, el Mijita o Manuel Moneo. Aquí, puros somos todos". Criado en los populares barrios jerezanos de Santiago y La Asunción, Miguel Flores creció escuchando los cantes festeros de artistas tan importantes como Terremoto o La Paquera de Jerez.

Si bien en un principio quiso ser jugador de fútbol, pronto inició su trayectoria artística dentro de los Jueves Flamencos, de Manuel Morao, llegando en 1985 a actuar en los tablaos madrileños de «La Venta el Gato» y «los Canasteros» Tuvimos el placer de contar con su Arte el pasado Noviembre del 2008, como Homenaje a la afición en el Museo de la Técnica de Manresa, sede del potaje Flamenco.

FERNANDO TERREMOTO
Una noticia inesperada.
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1969-2010).

Durante la elaboración de esta revista, nos sobrecoge una noticia que nos sorprende por inesperada. Es cierto que sabíamos de la enfermedad de este genial cantaor pero teníamos todas nuestras esperanzas puestas tras su reaparición depués de siete meses de larga enfermedad el pasado 18 de septiembre del 2009 en la Asociación Cultural que lleva su propio nombre y que hoy viste de luto.

Fernando Fernández Pantoja, hijo de Terremoto de Jerez heredó de su padre no sólo el nombre artístico sino, ante todo, las facultades para el cante. Aunque comienza en el flamenco inclinándose hacia la guitarra, pronto vira hacia el cante. Debuta como cantaor flamenco en 1989 en la Peña Don Antonio Chacón de Jerez, acompañado a la guitarra por Moraíto Chico. A partir de entonces, comienza a cantar por peñas y festivales de la geografía andaluza, hasta que da el salto a Madrid, recalando en Zambra. La consagración llegó en el XV Concurso Nacional de Córdoba de 1998 se alzó con tres Premios Nacionales de Cante: Manuel Torres por seguiriya y martinete; Niña de los Peines por soleá por bulería y bulería; y Antonio Chacón por malagueña y tarantos.

Desde el Centro Cultural de Andalucía en Manresa no podíamos cerrar esta edición del Potaje sin una mención. Nuestro más sentido pésame a su familia, al pueblo gitano que tanto sabe llorar la perdida de los suyos, a los flamencos y flamencas, a Jerez, y a Andalucía, por esta gran pérdida. QUE DIOS TENGA EN SU GLORIA A ESTE ARTISTA Y QUE SEA SU ENTRADA AL CIELO, POR BULERÍAS DE JERÉZ...OLÉ!

"LA PAQUERA DE JEREZ"
FRANCISCA MÉNDEZ

Francisca Méndez Garrido nació el 20 de mayo de 1934 en Jerez de la Frontera, en la provincia de Cádiz, y en el famoso barrio de San Miguel que tantos artistas ha dado al arte flamenco. Muere el 26 de abril de 2004. Su padre era gitano y su madre gitana y la tradición cantaora le venía de familia paterna, los Méndez y la Fragua de Los Garrido.

El nombre de Paquera se lo puso de pequeña una de sus abuelas y posteriormente, siguiendo la tradición flamenca de identificarse con su familia o su ciudad natal, adoptó el «de Jerez». Desde niña se dedicó a cantar en fiestas, bautizos, bodas o cualquier otro evento que le diesen unos reales con los que contribuir a la escasa economía familiar en aquellos tiempos de hambre y escasez de la posguerra española: «Éramos ocho hermanos y teníamos que salir adelante ayudando todos», diría al evocar su infancia y adolescencia.

Por esta necesidad y conscientes de sus dotes, sus padres la sacaron de la escuela y la pusieron a cantar en las fiestas particulares de los pudientes. Contaría en estos duros comienzos con el apoyo del mítico cantaor Aurelio Sellés. En 1953 y en soporte de pizarra editaría su primer disco. Bulerías y tientos serían los cantes que formaban esta grabación que hoy es pieza de coleccionistas. El siguiente disco lo grabaría en 1957: Maldigo tus ojos verdes, un tango que le escribió el poeta gitano Antonio Gallardo. Estos discos sonaron mucho por la radio y le dieron cierta popularidad por toda España.

Madrid era una plaza importante para el cante. En 1957 llegó a esta capital para debutar en el tablao madrileño El Corral de la Morería. En 1959 viajaría por España con su primer espectáculo: España por bulerías. Tuvo éxito y pasó a ser definitivamente reconocida en el mundo flamenco. Entre tablaos, espectáculos y grabaciones discurriría su prolífica producción en la que compartiría cartel con los más importantes del momento.

Con una voz especialmente timbrada, potente, gitana y clara, y mucha pasión, cantó todos los palos (excepto las peteneras, por eso del «mal fario»), pero en su amplio repertorio de intérprete siempre destacaron dos palos muy festeros y populares: los fandangos y especialmente las bulerías. Tan bien dominó éstas que la llamaron la Reina de la Bulería y La Amante del Cante Jondo.

En cuanto a su acompañamiento solía ser nutrido y festero: una o más guitarras, palmeros y jaleadores, y en ocasiones piano y algún violín. A pesar de su estilo alegre, directo y popular, su cante siempre fue jondo. También gustaba, en los grandes espectáculos, de cantar a palo seco, y acercándose al público, dejaba el micrófono y le cantaba a viva voz con toda la potencia de su garganta privilegiada.

MANUEL DE LOS SANTOS PASTOR
MANUEL SOTO MONJE

Manuel Soto Monje, de nombre artístico El Sordera, cantaor natural de Jerez de la Frontera. Ha sido el último patriarca del cante jerezano, heredero de una rancia tradición flamenca que se remonta hasta el mítico Paco La Luz (de los siglos XIX y XX), origen de la dinastía de los Sordera. Nacido en 1927, Sordera de Jerez aprendió a cantar escuchando a sus mayores en las gitanerías y en las ventas de Jerez. Así fue como tuvo la oportunidad de oír y aprender de figuras legendarias como El Batato, Beni de Cádiz, la Perla, El Serna, Terremoto, Tío Borrico, El Troncho o Paco Cepero. Tras abandonar su trabajo como jornalero para dedicarse en exclusiva al cante, se dedicó a cantar para acompañar al baile en tablaos, peñas y compañías. En estos años compartió escenario con otros grandes: Chano Lobato, Farruco, Matilde Coral, Paco Toronjo o Rafael "El Negro". Son también estos los años en los que Sordera de Jerez fue adquiriendo gran prestigio y reconocimiento. Sordera de Jerez dominó todos los cantes de su tierra natal, y especialmente aquellos que recogió de viejas glorias jerezanas como las seguiriyas de Paco la Luz o los fandangos de El Gloria. Son también memorables sus bulerías, soleares, alegrías... y su voz profunda y desgarrada, repleta de sentimiento gitano. Tiene una peña flamenca con su nombre en su natal Barrio de Santiago de Jerez y un busto en la Plaza de Santiago de Jerez.

Manuel de los Santos Pastor. Agujetas de Jerez. Manuel "Agujetas" es el nombre artístico de este cantaor flamenco jerezano, nacido alrededor de 1950, hijo de Manuel de los Santos Gallardo "Agujetas, el Viejo". La fecha de nacimiento de Manuel Agujetas es una incógnita. Según dicen algunos de sus familiares nació cuando la "explosión de Cádiz" 1947 y según otros familiares nació años antes, alrededor de 1945. Yo me llamo Manuel de los Santos Pastor, El Agujeta y me dicen Agujetas de mote, porque mi padre trabajaba en el ferrocarril y era el que cambiaba las agujas, po' le pusieron de agujas Agujetas. Desde niño trabajó en la fragua con su padre, donde le escuchaba cantar y donde se inició en el cante, junto con su hermano. Manuel no dejó la fragua hasta hasta los años 70, cuando grabó su primer disco y decidió dedicarse profesionalmente al cante flamenco. Yo soy un artista del cante jondo, de seguiriyas y soleares. Los cantes que me emocionan profundamente son los que valen, martinetes, soleares, peros las soleares de Juan Talega, que es lo mejor que hay en el cante. Aparte de sus actuaciones en España, Manuel ha conquistado al público en París, Londres y Nueva York. En 1977 ganó el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

DIEGO CARRASCO

Estudió guitarra flamenca en Jerez con el maestro Rafael del Águila, dedicándose en los primeros años de su carrera exclusivamente al toque, haciéndose llamar el "Tate de Jerez", y acompañando por entonces a grandes cantaores de la localidad, como Tía Anica la Periñaca, Tío Gregorio el Borrico, Fernando Terremoto, o Sernita de Jerez. Adquirió mucha experiencia como tocaor de baile actuando en tablaos y festivales, con figuras como Alejandro Vega o Antonio Gades. Posteriormente el rock se cruza en su camino con Miguel Ríos y el grupo Guadalquivir, adquiriendo así tintes rockeros, acordes con su personalidad rebelde, que ya no olvidará jamás. Como tampoco olvidará sus colaboraciones con Manolo Sanlúcar en "Tauromagia" o Camarón de la Isla en "Soy Gitano". Otras colaboraciones con Enrique Morente, Mario Maya, El Lebrijano o Pata Negra...hasta que en 1984, ya como Diego Carrasco, toma las riendas de su carrera artística y desarrolla su estilo, con la garganta como principal instrumento y a medio camino entre el flamenco y el rock más puros, como natural forma de expresión.

Festivo e incansable, y con un compás contagioso, lo más relevante de la nueva etapa de Diego Carrasco es su faceta creativa, en una insólita capacidad para componer con originalidad y talento partiendo incluso de cancioncillas callejeras infantiles o aires tradicionales. Tiene una especial sensibilidad para encontrar una fuente de inspiración válida en verdaderas nimiedades, y hacer de ellas cantes llenos de espontaneidad y frescura, que han enganchado del tirón a los más recalcitrantes puristas. Son los tiempos en los que saca al mercado sus primeros trabajos: Cantes y sueños (RCA, 1984) y Tomaketoma (RCA, 1987). En 1991 publica "A tiempo", y en 1993 Voz de referencia. Con Moraíto Chico, Tino Di Geraldo, Las Peligro o Raimundo Amador, y bajo la producción de Ricardo Pachón. Flamenco rítmico y surrealista de todo un personaje del Barrio de Santiago de Jerez que demuestra que sin ser un cantaor poderoso se puede expresar sabiduría. Y eso le ha valido ser conocido por sus "locuras rítmicas", interpretadas por Camarón o Enrique Morente, o por él mismo. Pero además, es el momento en el que comienzan las inigualables y por todos recordadas colaboraciones de artistas como Moraíto Chico, Manolo Soler, Tino Di Geraldo, Carles Benavent, Jorge Pardo, Jesús "el Bola", Las Peligro, Doctor Keli o Raimundo Amador (a quienes llama "mi familia"). La reconfirmación y el reconocimiento sin concesiones por parte de crítica y público llegan con Inquilino del Mundo (Nuevos Medios, 2000), Nuevos Medios Colección. Diego Carrasco (Nuevos Medios, 2000) y Mi ADN flamenco (Nuevos Medios, 2004), donde el artista ya es estrella. Un referente para grupos que, como El Bicho, Los Delinqüentes o La Shica, tienen una manera flamenca de ver el pop y el rock (o al revés). En 2008 trabaja para la XV Bienal de Flamenco de Sevilla con el estreno del espectáculo 'El Tiempo del Diablo', en el que rescata una selección de sus canciones de todas las épocas, a las que añade alguna nueva composición, además de poner música a algunos fragmentos del 'Don Juan' de Zorrilla. Esto le da la oportunidad de trabajar con una jovencísima y completísima banda de diez componentes (la mayoría de ellos "carrascos"). Después de una larga estancia en Madrid, se instaló en Sevilla, desde donde ha realizado numerosas producciones.

REFLEXIÓN EN VOZ ALTA
PACO BERNAL

Este año se cumple el X- Aniversario de esta Entidad que surge por una reivindicación (siempre la he considerado importante y por eso me uní a ella) FLAMENCA y ANDALUZA. En cuanto a lo primero y cabe la crítica, creo que el Centro ha estado y sigue estando en la labor de defender una de las Culturas que mas identifican a un Pueblo. Decir a estas alturas que lo Flamenco va mas allá de lo musical, sería repetitivo, pero es cierto. Es un Arte que se nutre de la creación popular y que se transmite a través de la emoción. Por tanto está sujeto a constante evolución en la impronta creativa y emotiva que cada artista le suma, a veces fusionándolo o adaptándolo a las nuevas tecnologías ante la mirada desafiante de los más puristas, que temen por la pérdida de una entidad heredada y conservada en su más pura esencia y que desean, sea transmitida del mismo modo.
Deberían de entender que precisamente es esa evolución constante la que establece el cauce comunicativo con unas nuevas generaciones mucho más preparadas que entenderán y se acercaran tarde o temprano a sus raíces. Y deberían de entender, insisto, que las nuevas tecnologías están haciendo que el Flamenco de hoy no tenga fronteras. Os invito que os acerquéis a internet y naveguéis a través de Flamenco.com.

Camarón supuso un antes y un después en la popularidad flamenca y José Mercé o Miguel Poveda entre muchos otros, han tomado el relevo y han conseguido mantener cerca, en un nexo de unión, a los más jóvenes con un Arte sin cuya aportación, estaría llamado al olvido.

En cuanto a lo segundo, Andaluza, porque precisamente con el devenir de los años algunos se estaban dedicando a transmitir una visión apolillada y gris de una tierra que no ha permanecido al margen del desarrollo y que sin duda hoy se muestra al mundo como un puntal en Calidad de vida y con un espíritu emprendedor y sostenible. A estos había que sumar a aquellos que, con el paso de los años, y quizás por lo se ha dado en llamar integración, creo que mal entendida, se autodefinen como Catalanes de origen Andaluz, lo cual me parece bien, pero que siguen mostrando aquella Andalucía gris adaptada a nuevas formas que justifican como crisol de culturas.

Andalucía la actual o la del pasado, está viva en cada andaluz que se encuentra fuera de ella, y Cataluña, con sus más de 900.000 andaluces de origen, se convierte en la provincia numérica más grande de Andalucía. Ninguna, ni Sevilla ni Málaga o Granada tienen tantos habitantes. Y nuestra conexión con la Junta de Andalucía y su reconocimiento en el Plan integral de andaluces en el exterior, nos obliga a conocer y estar al día de las iniciativas y mostrarlas tal y como son. Os aseguro que el Centro Cultural esta por la labor. Esto no ensombrece nuestro compromiso para con Cataluña. La participación del colectivo andaluz en momentos clave del pasado y presente de Cataluña es un hecho. Y aunque nos mostremos culturalmente como andaluces, somos defensores de Cataluña en nuestros desplazamientos. Eso es INTEGRACION, participar de cuantas iniciativas culturales o políticas puedan beneficiarnos a todos y poder hacerlo tal y como somos, sin maquillajes, en un paisaje de normalización.

Cumplida una década, El Centro Cultural de Andalucía ha de aceptar que tras su reivindicación Flamenca y Andaluza, le queda una asignatura pendiente, el compromiso de transmitir su ideal a las nuevas generaciones y garantizar la perpetuidad de una de las Entidades que han logrado alcanzar en poco tiempo el respeto y la admiración de todos. Pero ¿cómo hacerlo? Al igual que ocurre en el Flamenco, los miedos a una pérdida de la entidad andaluza ponen en evidencia a los más puristas mientras que los más tolerantes, son aquellos que transmiten una imagen de Andalucía poco real.

Estamos pues a la espera de que surja esa figura que, al modo Camaronero, sea capaz de transmitir y acercar este proyecto a los más jóvenes. Una figura convencida de la realidad que hoy les envuelve y que lo alejan del sentimiento asociativo o de pertenencia a un grupo NO a una Sociedad de la que saben son protagonistas.
Una figura que sea capaz de encaminar y dar forma a los foros y puntos de encuentros juveniles de hoy, donde se ha cambiado la plaza del barrio por el Chat y la tertulia en presencia por el facebook virtual. Una figura que sea capaz de transmitir y convencer (no vencer) de que compartir proyectos en grupo, y que trabajar en equipo, tiene más futuro que el encierro y las individualidades ante una pantalla y un teclado.

Una figura capaz de hacer llegar a los más jóvenes que cada proyecto requiere un esfuerzo y de que las iniciativas y el trabajo han de surgir de ellos mismos, tomando de sus mayores la experiencia. Una figura que tome la experiencia de sus mayores pero que no ponga frenos a los nuevos impulsos.

Creo que ahora toca trabajar en serio para que se puedan cumplir diez años más. Son muchos los proyectos que aun se muestran por separado y muchas las manías rancias que obstaculizan la unión de todos. No es sano el carácter separatista que se transmite a nuestros jóvenes.

Las actividades por separados se pagan en Calidad. Retomemos el camino juntos y hagamos que la Calidad no sea un accidente sino, como bien dijo Ramón y Cajal, el resultado de un esfuerzo de la inteligencia de todos. Tras una década no hemos sido capaces de trabajar unidos Pero ¿pueden hacerlo nuestros jóvenes? Ofrezcámosle ese espacio donde puedan desarrollar sus inquietudes, y seguro que ellos encuentran el camino. Pero dejemos que lo hagan solos. Desde esta página hago un llamamiento para trabajar juntos. Preparemos el camino que garantice el futuro de las Entidades. Hemos cumplido diez años ¿y ahora? Ahora queda lo difícil aunque de momento solo me atreva con una reflexión en voz alta.

amb la cultura,
amb el país,

Caixa de Manlleu