

CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA
MANRESA



JORNADAS DÍA DE ANDALUCÍA /2011

Revista de información cultural andaluza / Febrero - Marzo 2011

DÍA 5-6/03/2011

XIII POTAJE FLAMENCO

Dedicado a UTRERA
Las Rutas del Flamenco



Ayuntamiento de Utrera

JUNTA DE ANDALUCÍA



Ajuntament de Manresa



Unnim

la caixa que suma

SUMARIO

Dedicado a UTRERA Las Rutas del Flamenco

- 4.- Saluda – Josep Camprubí Duocastella
- 5.- Saluda – Francisco Jiménez Morales
- 6.- Saluda – Francisco Javier Gomar Martín
- 8.- Introducción “Las Rutas del Flamenco”
- 10.- Turismo en Utrera
- 14.- Gastronomía
- 16.- Historia de Utrera
- 20.- Jornadas Día de Andalucía
- 24.- Flamencos en Utrera
- 28.- Fe y Devoción
- 30.- El Potaje Gitano
- 32.- Utrera en la Literatura
- 34.- La aportación de Utrera al Flamenco
- 38.- Reflexión en Voz Alta, por Paco Bernal



Edita: Centro Cultural de Andalucía
C/ Àngel Guimerà, 16 1º
Manresa 08240
Tel. 93 872 12 34
secretaria@andaluciaenmanresa.com
www.andaluciaenmanresa.com

Diseño y maquetación:
Arguments Comunicació
Coordinación: Manuel Ramos
Redacción:
CC. Andalucía en Manresa.
Colaboradores:
José Mayo, Paco Bernal, David Gutiérrez.
Fotografía Portada: José Romero
Depósito Legal: B-9613-2004

Nota: El Centro Cultural de Andalucía en Manresa no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos ni con las opiniones de sus autores. Tampoco se siente obligada a publicar, devolver ni mantener correspondencia sobre ningún tipo de artículo, reportaje o colaboración, que le sea enviado sin su previa petición. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización expresa del editor. Todos los derechos reservados.



DIA D'ANDALUSIA

Quan el febrer és a punt de dir adéu i la primavera ja s'intueix, és el moment en què les entitats d'origen andalús d'arreu de Catalunya es vesteixen de gala per commemorar el dia d'Andalusia. A Manresa, el Centro Cultural de Andalucía, fidel a aquesta cita anual, com no podria ser de cap altra manera, ens ha preparat de forma acurada i amb el mateix esperit apassionat de sempre, la reedició de la seva aposta per una festa engrescadora, renovada i culturalment profitosa.

Enguany, els organitzadors dediquen aquestes jornades a la població d'Utrera, una bonica ciutat mitjana de la província de Sevilla, una mica més petita que Manresa, però amb una història rica en esdeveniments, un patrimoni monumental molt important, una Setmana Santa de gran interès turístic i, sobretot, una gran tradició flamenca. Amb més de cinquanta anys de celebració ininterrompuda, el festival flamenc d'Utrera és el més antic que se celebra a l'estat espanyol i és conegut popularment com a Potaje Gitano. Potaje és docs, una paraula que defineix i agermana les dues festes, les d'Utrera i les de Manresa, amb unes característiques diferents, però amb el mateix comú denominador: l'expressió d'un sentiment d'estimació profunda a la terra andalusa i la exteriorització de les diferents manifestacions d'arrelament cultural.

Cantaors com Fernanda i Bernarda d'Utrera, Enrique Montoya o Bambino potser no ens diuen res a la majoria de persones, però pels que són entesos del flamenc aquests són considerats un autèntic referent de la representativitat musical d'Utrera i, possiblement, força coneguts per algunes de les gairebé 1400 persones nascudes a la província de Sevilla que estan empadronades a la nostra ciutat.

En definitiva, les jornades festives del Centro Cultural ja les tenim aquí. Sé que no les deixareu escapar sense gaudir-ne plenament, perquè són jornades de germanor i una excel·lent oportunitat per a un nou retrobament entre parents i amics; sé que no us quedareu a casa perquè teniu ganes de compartir les il·lusions i els reptes que us uneixen; sé que no les deixareu perdre perquè us agrada recordar moments d'infantesa i de superació de dificultats viscudes, amb una dosi justa d'enyorança, però amb la satisfacció de viure el present amb il·lusió i esperança.

Desitjo sincerament que tinguem una festa ben lluïda i us encoratjo, a tots i totes, a viure intensament els diferents actes del seu programa.

Josep Camprubí i Duocastella
Alcalde de Manresa



Oficines centrals

08240 MANRESA (BCN) - Plaça Sant Jordi, 1
Tel. 93 877 64 64 • Fax 93 877 64 60
montepio@montepioconductors.com

Delegacions

08600 BERGA (BCN) - Gran Via, 34
Tel. 93 822 22 86 • Fax 93 822 09 02
montberga@montepioconductors.com

25280 SOLSONA - Pl. de les Moreres, s/n.
Tel. 973 48 41 43 • Fax 973 48 38 65
solsona@montepioconductors.com

Fes-te'n soci !



MONTEPIO CONDUCTORS

**Posi's en bones mans
Vetllem per la seva seguretat**



El flamenco constituye una de las señas de identidad más profundas, reconocibles e internacionales de Andalucía. Así lo ha entendido la UNESCO al declararlo en fechas recientes Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, un reconocimiento que hace justicia a un arte de siglos.

Utrera es pieza clave en el mapa del flamenco. Por muchos motivos. Utrera es un modelo de convivencia entre gitanos y payos. Este pueblo da, a mediados del siglo XX, una generación irrepetible en el mundo del flamenco: Fernanda y Bernarda, Perrate, Curro de Utrera, Enrique Montoya, Bambino... Y en Utrera surge el primer festival flamenco del mundo, el Potaje Gitano, que ya ha superado los 50 años de existencia con un eco artístico y mediático cada vez mayor.

En Utrera, en Andalucía, entendemos el flamenco como algo más que una manifestación artística. Es un modo de sentir, de vivir, y un puente entre culturas. Uno más de los muchos que unen Andalucía y Cataluña. El fenómeno de la emigración de andaluces a Cataluña fue algo más que un simple trasvase de población. Fue abrir canales de comunicación, de transmisión de cultura entre dos pueblos que, en buena ley, debemos llamarnos hermanos.

Que el flamenco sea un valor apreciado en Cataluña, por andaluces emigrados y por catalanes autóctonos, afirma que esos canales de comunicación siguen abiertos, que esos emigrantes han esforzado en mantener su identidad como elemento enriquecedor de su nuevo entorno, Cataluña. Refuerza nuestra convicción de que la cultura no separa sino que une a los pueblos. Por todo ello, felicito sinceramente al Centro Cultural Andalucía en Manresa,

administraciones, colaboradores y participantes en el XIII Potaje Flamenco de Manresa que, con la decena de ediciones cumplidas, se consolida como una apuesta por los valores y las tradiciones de un arte que nos distingue y que traspasa nuestras fronteras. A todos ellos enhorabuena.

Francisco Jiménez Morales
Alcalde de Utrera




FUMAL
FUSTERIA MANRESANA DE L'ALUMINI, S.L.

Ctra. C-16 Manresa a Berga km. 3
Tel 93 878 6021 – Fax 93 878 6017
08272 – SANT FRUITOS DE BAGES
e-mail: fumal@fumal.com

FUSTERIA D'ALUMINI

FABRICACIÓ PEL PREFESSIONAL

PLANXISTERIA INDUSTRIAL

TALLAT I DOBLEGAT DE XAPA

La vostra confiança ens fa créixer, pensem per vostè!



SALUDA

Con sumo gusto acepto la amable invitación que se me hace de dirigir una saludo desde las páginas de la revista a los amigos del Centro Cultural de Andalucía en Manresa, así como a cuantas personas participarán en los diversos actos programados para las Jornadas del Día de Andalucía.

Hoy los flujos migratorios de la población andaluza se han equiparado a los existentes en otras regiones de Europa. Entre las motivaciones actuales de los movimientos de población de origen andaluz no se encuentran ni la económica, ni la ideológica. El proceso migratorio desde la Andalucía del siglo XXI es visto, en numerosas ocasiones, como una experiencia enriquecedora que siempre cuenta con la posibilidad del retorno sin que éste sea considerado un fracaso. Andalucía es, en la actualidad, una tierra receptora de personas inmigrantes que aspiran a alcanzar una mejora en su nivel de vida.

Sin embargo, en el recuerdo y la memoria de la población andaluza, se encuentran experiencias migratorias muy cercanas, ocurridas principalmente a lo largo del siglo XX. La emigración hacia el resto de España y el extranjero afectó entre 1961 y 1975 a más de un millón y medio de andaluces y andaluzas, en una población cercana en ese momento a los seis millones. Este hecho, así como la secular tradición emigratoria de la sociedad andaluza, con flujos procedentes de diversos orígenes y motivados por multitud de causas, han provocado que, actualmente, más de un millón y medio de andaluces y andaluzas viven fuera de la Comunidad, de los cuales, más de ciento cuarenta y cinco mil residen en el extranjero.

Andalucía ha de ser una sociedad capaz de ofrecer a sus residentes en el exterior un conjunto de oportunidades y un contexto de participación que permita satisfacer sus expectativas de compartir un espacio común. La permanencia de la población andaluza fuera de la Comunidad ha contribuido a un fuerte desarrollo de su identidad generando un importante fenómeno asociativo, del que participan más de cincuenta mil personas que integran la extensa red de Comunidades Andaluzas en el mundo.

Con el acceso a la Autonomía, uno de los objetivos que se estableció para guiar la actuación de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma fue la superación de las condiciones económicas, sociales y culturales que determinan la emigración de los andaluces y, mientras que ésta subsistiera, la asistencia a estos emigrados para mantener su vinculación con Andalucía.

Desde la Delegación para las Comunidades Andaluzas en Cataluña trabajamos cada día para poner a estas comunidades en el lugar que se merecen por su trabajo y empeño en la labor de difundir la cultura andaluza, así como conseguir en su tierra de destino, en vuestro caso Cataluña, una sociedad intercultural y cohesionada.

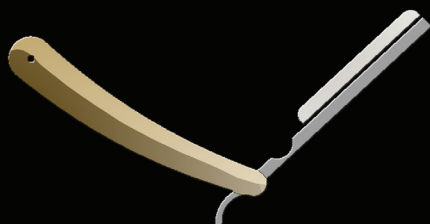
Francisco Javier Gomar Martín
Delegado para las Comunidades
Andaluzas en Cataluña Valencia y Baleares.



10 Anys Apostant per les noves Tecnologies

Crta. Santpedor, 22 Manresa - Tel. 93 877 33 30 - Fax. 93 873 00 57 - email_ci@manresacomunicacio.com

PUBLICIDAD



La Barberia

Tel. 93 873 58 24



La Perruqueria

Maria Antonia Solá

Hores convingudes Tel. 93 874 19 54

C/. Providencia, 5 - 7 MANRESA 08242



DIGITAL +

MEGATEL S.C.C.L.

Via Sant Ignasi, 51 - 08240 MANRESA
Tel. 93 874 08 01 - Fax 93 877 08 01
e-mail: megatel@telefonica.net
www.megatel-digital.com

INSTAL·LACIÓ I REPARACIÓ D'ANTENES,
XARXES INFORMÀTIQUES, PORTERS AUTOMÀTICS
CIRCUITS TANCATS TV I SERVEIS IP

Inscrit en el R.I.T de Catalunya amb el nº 236

Servei Oficial de TV - VIDEO - DVD

LOEWE. HITACHI

FERMAX

PESCA SALADA

PACO 1 PAQVI

Mercat de la Sagrada Família
Lloc núm. 20 i 41 - Manresa



DROGUERIA - PERFUMERIA

MONTSE

*Centre Comercial
Sagrada Família Manresa*



INTRODUCCIÓN

■ LAS RUTAS DEL FLAMENCO. UTRERA.

Aun resuenan los sonidos por Fiestas y la impronta de Jerez, cuando tiramos de la manta y nos hacemos al camino. De Jerez a Utrera, por el Cuervo y las Cabezas de San Juan, Los Palacios y Villafranca... podríamos decir que el mismo itinerario de aquella cantora que sentó cátedra, Mercedes Fernández Vargas, la Serneta. Era un tiempo en que no se pensaba en un público que no fuese la propia familia porque...para que nos vamos a engañar, el flamenco no era precisamente una profesión muy respetada.

Llegamos a Utrera y nos comentaron “aquí también hay buenos aficionados que saben decir buenos cantos”.

Efectivamente Utrera ha aportado a grandes y geniales artistas, y ha sido fuente de inspiración para muchos otros. No en balde, esta ciudad vio por primera vez la luz lo que comenzó a conocerse como “Los festivales de verano” con la creación del “Potaje Gitano de Utrera” y cuyo galardón lo han recibido personalidades como Manolo Caracol, Concha Piquer, Lola Flores, Rocío Jurado, José Merche, Alejandro Sanz, Joaquín Cortés, Raphael o Isabel Pantoja que de todo se ha cocido al fuego lento de la candela.

Desde aquel primer Potaje al amparo de una comida de hermandad un 15 de Mayo de 1957, han pasado 54 años y hoy es sin duda el mejor Patrimonio de la fervorosa e Ilustre Hermandad de Penitencia del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y nuestra Sra. de la Esperanza, vulgo Los Gitanos.

Solo cuatro años antes, se había editado la Antología discográfica de D. Antonio Mairena, donde se recogían los

mejores estilos y al que siempre estaremos agradecidos, como bien dice Manuel Martín Martín, opinión que compartimos. Tres volúmenes, el sonido de la discográfica Hispavox e informada por Tomás Andrades de Silva.

Anselmo González Climent mostraba su libro Flamencología y solo un año antes, nace en Córdoba el Concurso nacional de Arte Flamenco, una idea de Ricardo Molina Tenor, donde Antonio Fernández Díaz, Fosforito, se alzó con todos los primeros premios, dejando para Utrera un segundo en Soleá ganado por Cuchara que curiosamente y como anécdota, se anunciaba Cuchara de Jerez, (una vez más el camino Flamenco que recorreremos) quizás para quedar bien con Tío Aurelio que era de Cádiz y que formaba parte del Jurado, y un segundo en seguiriya que ganaba Gaspar de Utrera.

Después del Potaje, vino la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces bajo la dirección de Juan Franco Martínez (Juan de la Plata para el periodismo) en Jerez (otra vez) 1958.

Efectivamente Utrera, ha sido y es tierra de cantaores donde el flamenco ha sido y es, por derecho propio, la banda sonora de muchas vidas, donde se ha sabido conservar el cante por Soleá y asentar un personal compás por bulerías, cantiñas y romances propio de la campiña.

Los lamentos, esperanzas, penas y alegrías que el flamenco lanza al aire, generan un gran terremoto de sentimientos, uno de sus epicentros esta en Utrera y en esta nueva etapa vamos a conocerlos y disfrutar con ellos. Sras. y Sres., tomen asiento.



PUBLICIDAD

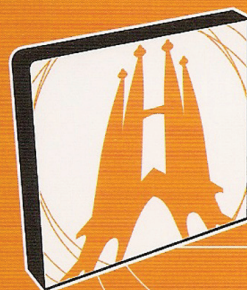


AUTO - REPARACIÓN NICO
AGENTE PEUGEOT



Pol. Ind. Camí de la Font Calda, 23
08270 NAVARCLES
Tel. i Fax. 93 831 05 01

PEUGEOT



PINTURES I DECORACIÓ

sagrada
família

BELLES ARTS I MANUALITATS

C/VILADORDIS, 69
08241 - MANRESA

TEL. 93 873 57 17
FAX 93 873 7231

Torineria - Charcuteria y Polleria



Su charcutero de confianza

Mercat Puigmercadal
Paradas 19-20-21-22
MANRESA

Teléf. 93 872 21 91
David: 663 81 00 80

charcuteriamoreno@hotmail.com

RESTAURANT

La Rosaleda
CAFETERIA

Menú Diari Cuina Casolana

La Rosaleda (St. Fruitós de Bages)
-al costat de l'E.S. Bonavista-
Tel. 93 876 06 79



PASSEIG PERE III, 64, 2n., 1ª,
TELÉFON 93 8737500
08240 MANRESA



VIDRES MANRESA

VIDRES EN GENERAL - MIRALLS I VIDRES
DECORATIUS
EMPLOMADES - ÀCIDS - BISELLATS MADRAS
CLIMALIT - SECURIT - GRAVENT
ALUMINI EN GENERAL

C/ Providència, 9 - Tel./Fax 93 874 24 60 - 08240 MANRESA

TURISMO

SITUACIÓN GEOGRÁFICA.

UTRERA (Sevilla), pertenece la comarca de La Campiña y forma parte de la mancomunidad de municipios del Bajo Guadalquivir. Es cabeza del Partido Judicial al que pertenecen los municipios de Las Cabezas de San Juan, El Coronil, Los Molares, Los Palacios y Villafranca. Bajo su administración se encuentran las pedanías de Guadalema de los Quintero, El Palmar de Troya, el pantano del Águila, La Cañada, Trajano, Pinzón, las estaciones de Don Rodrigo y las Alcantarillas, y otros poblados que deben su origen al Instituto Nacional de Colonización.

Posee un patrimonio monumental importante, y todo el centro histórico está declarado Bien de Interés Cultural en calidad de Conjunto Histórico-Artístico desde 2002.

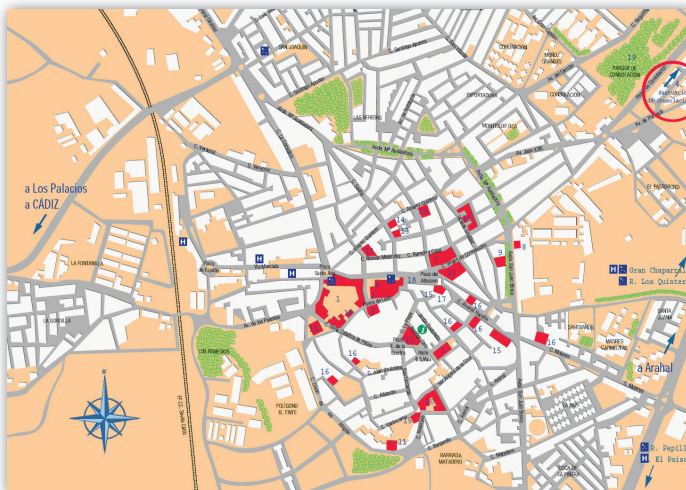
La ciudad se encuentra a una altitud de 49 metros sobre el nivel del mar y tiene una extensión superficial de 332 hectáreas. El término municipal abarca en su totalidad 681'34 km², limitado al norte por Dos Hermanas y Alcalá de Guadaira; al este por El Arahál, Los Molares y El Coronil; al sur por Espera y Villamartín, ya ambos en la provincia de Cádiz; y al oeste por Los Palacios y Villafranca, Las Cabezas de San Juan y La Puebla del Río.

MONUMENTOS

Aparte de los ya citados monumentos neolíticos y romanos, destacan su Castillo, que data del siglo XIV, con reformas en los siglos XV y XVI.

Es la construcción más emblemática de Utrera y trae a la memoria los tiempos de la Reconquista. Construido por el Concejo de Sevilla sobre los restos de una antigua torre árabe, aparece citado en 1264 por Alfonso X el Sabio. En 1368 Mohamed V de Granada, se hizo con el control de la fortaleza dejándola prácticamente en ruinas, para ser reconstruida más tarde, a finales del s. XIV ya en manos cristianas.

Desa a haber sido escenario de todo tipo de batallas y conflictos, el Castillo de Utrera continúa haciendo gala de su elegancia almohade, y su Torre del Homenaje es aún hoy una de las construcciones más admiradas de la ciudad. Destaca también el Patio de Armas, que alberga con frecuencia todo tipo de festivales de cine, teatro y música, convirtiéndose en uno de los pilares de la cultura local, sobre todo en los meses de verano.



Castillo de Utrera

UTRERA TURÍSTICA

La ciudad de Utrera se abre al visitante como un lugar con encanto y misterio. La hospitalidad de sus gentes, sus rincones, su gastronomía, propia de los Pueblos del SUR, la hacen el lugar idóneo para pasar unas estupendas vacaciones. **No dejéis de visitarla en sus Fiestas Mayores, Semana Santa, Ferias o Romerías.**

En sus inicios el castillo formaba parte de la muralla que protegía la ciudad, hoy prácticamente desaparecida, aunque aún pueden verse fragmentos dispersos paseando por el centro urbano: las calles Fuente Vieja, Constitución, Tejedores o Resolana guardan parte del alma pétrea que antaño circundó la ciudad. También se mantiene el Arco de la Villa, antigua puerta de entrada a la ciudad. También se conservan restos de su muralla defensiva, como el Arco de la Villa.

TURISMO

En tiempo de la Conquista de Granada, Utrera fue un sitio clave desde donde partían los caballeros con sus soldados para echar de una vez por todas a los moros de España.

El Castillo se levantó en aquel entonces, para defensa y guarnición de las tropas Cristianas. De igual modo y con el mismo fin, se amuralló toda la localidad de Utrera pudiendo acceder a la ciudad sólo por las puertas de entrada.

De todo el recinto amurallado de aquella época, quedan algunos restos en el centro de Utrera. **La Puerta de la Villa, El Portillo de la Misericordia y algunas torres como la Plaza de la Constitución, Álvarez Hazañas, Resolana y La Fuente.**



La Puerta de la Villa

En el deambular por las calles del centro histórico de Utrera salen al paso interesantes muestras de arquitectura local, como el Palacio de Vistahermosa, delicada muestra de arquitectura rococó del siglo XVIII, hoy sede del Ayuntamiento.

Junto a su entrada principal puede admirarse la siempre concurrida Plaza Gibaxa, donde también se halla el edificio de Correos, antaño casa natal de los hermanos Álvarez Quintero, creadores del teatro costumbrista andaluz para deleite de literatos y amantes de las letras.

No lejos de aquí la **Plaza del Altozano** encandila al paseante con las antiguas casonas que la rodean, algunas en pie desde el siglo XVII. En el camino conviene hacer un alto en la **Casa Surga**, bella muestra barroca de finales del siglo XVIII, en el **Hospital de la Santa Resurrección**, del siglo XVII, y en la **Iglesia de San Francisco**, del siglo XVII, con su magnífica cúpula totalmente recubierta de

pinturas. También es de esta época la **Torre-Castillo de la Lopera**, destinada a la defensa de las fronteras entre Sevilla y Granada.

Parroquia de Sta. María de la Asunción.

También conocida como Santa María de la Mesa, esta es otra de las iglesias representativas del lugar, en pie desde el siglo XV. Las líneas góticas del exterior dan paso a la profusión ornamental de la torre, la más alta de la localidad, junto a la de la vecina iglesia de Santiago. A los pies de la torre, estructurada en cinco cuerpos bien diferenciados, se aprecia la entrada más hermosa del templo, enmarcada por una serie de arcos abocinados con decoración de volutas y formas barrocas.



Parroquia de Sta. María de la Asunción

Entre los tesoros que guarda el templo en su interior destacan la sillería del coro, obra de Duque Cornejo de mediados del siglo XVIII, o el fastuoso sepulcro del Conde de Arcos. A los pies de la iglesia se abre una plaza donde los habitantes de Utrera acuden a deleitarse a la sombra de los árboles, a charlar con los vecinos o a degustar los exquisitos “mostachones”, dulce típico cuya receta se ha mantenido inalterable desde tiempos inmemoriales.

TURISMO

Parroquia de Santiago el Mayor

Apenas a un par de cuadras del castillo se eleva solemne este templo gótico del siglo XVI. Sus muros, recios y de escaso ornamento, recuerdan a las fortalezas defensivas que antaño dominaron la región, en contraste con la altiva elegancia de la torre campanario, que se yergue sobre la conocida como Puerta del Perdón, dando una nota distintiva al horizonte utrerense. Las muestras más floridas del gótico isabelino y reminiscencias mudéjares decoran esta puerta con vistosos altorrelieves. Las cúpulas aparecen revestidas de azulejos de colores, dando un toque de frescura a la construcción. Sobre la cúpula principal, una pintoresca estatuilla ecuestre de Santiago Apóstol recuerda el triunfo de la Cristiandad sobre la invasión musulmana.

El interior de la iglesia combina elementos góticos, renacentistas y barrocos creando un espacio de gran belleza. Entre valiosos retablos de los siglos XVI, XVII y XVIII pueden visitarse las tumbas de caballeros ilustres de la Reconquista. Destacan también la Capilla del Sagrario o las pinturas que decoran los muros, como la réplica de los lienzos de Hospital de las Bubas, obra del artista flamenco Frans Franchen de finales del siglo XVI.

Posteriormente, junto a las naves, se construyeron capillas y en el crucero una magnífica cúpula, obra de Lorenzo de Oviedo de 1596.

Horario: 18.30 h. a 21.00 h.

S- D: de 10.00 h. a 12.00 h. 18.30 h. a 20.30 h.



Parroquia de Sta. María de la Asunción

Teatro Municipal, Enrique de la Cuadra.

Construido entre 1885 y 1887 ha sido rehabilitado en 1993 para uso escénico. Desde entonces se viene desarrollando una amplia e intensa programación cultural, con ciclos musicales, teatro, danza, representaciones de óperas, etc... de Octubre a Junio. En su interior se puede visitar el Legado de los Alvarez Quintero, fondo museológico formado por biblioteca y enseres personales de estos famosos comedígrafos utreranos..



Teatro Municipal Utrera

El Convento de la Purísima Concepción del siglo XVI, reformado en el XIX. En los muros de su templo se encuentran importantes obras de arte de los siglos XVII y XVIII.

Aún centrando estos casos concretos, podemos comentar que toda Utrera es un monumento, dada su importancia y su antigua historia, sus casas solariegas, torres de molinos y otros lugares interesantes.

Santuario de Nuestra Señora de la Consolación.

Las afueras de Utrera continúan regalando insignes muestras arquitectónicas, como es el caso de este pequeño

TURISMO

santuario del siglo XVI, aunque fue reconstruido en el XVII. Erigido en honor a la Virgen de la Consolación, patrona del lugar.

La construcción ha sabido combinar sabiamente su estructura mudéjar original con notas barrocas, visibles especialmente en la fachada principal. En el interior se aprecia un magnífico artesonado de factura original, y una delicada estatuilla de la Virgen, muy venerada por los lugareños, especialmente cada 8 de septiembre. En los retablos se sitúan esculturas y en los muros lienzos todos de los siglos XVII y XVIII.

El Palmar de Troya

A 13 kilómetros del centro de Utrera en dirección sudoeste se levanta este paradigmático templo, sede de la orden conocida como iglesia palmaria de las Carmelitas de la Santa Faz, cuya historia y desarrollo corre paralelo al de la Iglesia Católica.

Si bien el templo impresiona por su grandiosidad y riqueza, lo más destacable del lugar es sin duda su espiritualidad y sus profundas creencias, siempre al margen de los dictados del Vaticano, que la considera una orden herética. La iglesia palmaria, fundada a partir de los milagros y apariciones marianas en el lugar en 1968, cuenta incluso con un Papa propio, Pedro II, y con un número considerable de fieles, que celebran aquí misas en latín.

Fiestas

- 8.09 - *Fiesta de la Patrona, Nra. Sra. de Consolación.*
- 24.06 - *Fiesta de San Juan, donde se queman cosas y muñecos representando a personajes famosos.*
- 13.05 - *Romería de Nra. Sra. de Fátima.*
- *Se celebra mucho la Semana Santa.*
- *Cabalgata de los Reyes Magos.*



rosa,
garcía
perruquers

Muralla del Carme, 22 entl. 3a
08241 Manresa
T 93 872 09 24

Plaça Bages, 14 1r 1a
08242 Manresa
T 93 874 43 64

GASTRONOMÍA

La Campiña sevillana la forman un amplio abanico de localidades singulares que le dan a la provincia de Sevilla un halo de majestuosidad y grandeza extraordinaria.

Utrera es uno de esos pueblos donde la provincia de Sevilla se mira con orgullo. Y presume por haber sido cuna del toro de lidia, cuna de grandes cantaores flamencos, tierra de magníficos caballos y de las mejores canteras de gallos ingleses. En la década de los 40, llegó a ser el pueblo más rico de la provincia en ganado mular y vacuno.

Haciendo el Camino Flamenco que os proponemos, la encontrareis al sureste de la capital, en medio de tierras feraces que le dieron fama de ser uno de los graneros de Andalucía.

De esta localidad destacan sus excelentes aceites, aceitunas de mesa y los productos de la huerta. Platos típicos como el "Potaje", Garbanzos, donde los amantes de la cuchara encontraran su paraíso particular, los mejores asados de carnes autóctonas, cocinados a fuego lento y leña de encina y olivo, Condimentos de caracoles, "Caldereta", "Gazpacho" y "Cola de toro".

En cuanto a la repostería destacar "el mostachón", su dulce más típico y auténtico símbolo de Utrera, consiste en una masa pastosa que se suele cocer en papel o en piedra y cocido en horno de leña. Dulces de conventos, Brazos gitanos y Dulces finos. Para promocionar las excelencias de estos manjares Utrera cuenta con dos ferias, la del dulce en Febrero y la de la tapa en Marzo.

En cuanto al mostachón, cuenta con un Festival Flamenco que lleva su nombre y que va para su XXVIII edición.



C/ Sant Miquel, 12
Tel. 93 872 29 62
MANRESA



Mercat Municipal
Puigmercadal P/31-32
Telef. 93 875 25 82
08240 MANRESA

BAR CANTILLANA

Almuerzos, Especialidad en tapas
Tel. 93 873 65 96 - C/ Viladordis, 85
08240 MANRESA



GASTRONOMÍA



Ingredientes (8 personas): 5 huevos, harina de repostería 500 grs; azúcar 250 grs; levadura en polvo, 1 cucharada de café; corteza o cáscara de limón; 4 cucharadas de agua.

Preparación:

Poner los huevos en un cuenco con el azúcar (reservar 4 cucharadas para preparar el almíbar), y batir energicamente hasta obtener un preparado esponjoso. A continuación agregar, poco a poco, la harina, la canela y la levadura en polvo, y continuar batiendo hasta que todo esté bien mezclado y homogéneo.

Verter en un cazo el azúcar reservada con el agua y un trocito de la piel del limón, y cocer hasta que espese y quede reducido. Incorporar el almíbar a la masa anterior, mezclándolo bien.

Verterla en una manga pastelera e ir formando los mostachones, dándoles forma de S y separándolos entre sí, sobre una placa de horno, previamente engrasada.

Introducir la placa en el horno precalentado, a temperatura media, y cocer los dulces durante unos minutos, (Horno a 180 grados durante uno 10-12 minutos) hasta que adquieran un bonito color dorado.

En otras Poblaciones como Estepa, para la elaboración de la masa se utiliza lo que se conoce como "Molluelo" (Salvado de Trigo), con un fin práctico, garantizar que los mostachones no se pongan duros al poco tiempo, sino que aguante bastante tiempo, tiernos y listos para comer. Utilizan la canela como aromático dándole un sabor distinto pero igualmente rico, rico.

Parapharmacia
Imma
cosmética
PASSION BEAUTÉ

Pompeu Fabra, 6 (Galerías La Caixa) Botiga 17-18 · tel. 93 872 09 61
C/ Nou, 15 · tel. 93 875 15 61
08240 MANRESA

MERCADILLO DE LA
FONTS DELS CAPELLANS
PARADA 5

FRUTAS Y VERDURAS

ISMAEL Y LIDIA

Las mejores frutas y verduras, ven al mercado!



HISTORIA

■ ALGUNAS PINCELADAS HISTORICAS DE LA CIUDAD DE UTRERA.

La Historia de Utrera sin duda se pierde en el tiempo, no existen datos fidedignos, pero los hallazgos arqueológicos, ídolos, hachas, puntas de flecha, cerámicas, así como diversos utensilios de piedra...reflejan la presencia del hombre desde tiempos prehistóricos. En el lugar conocido como La Piedra Hincada, a unos ocho kilómetros al este del núcleo urbano, se halla un gran monolito toscamente labrado, que probablemente sea un vestigio de la existencia de algún tipo de cultura megalítica. Otras situaciones de interés, la zona llamada Cruz del Gato, Las Arcas de Troya.

Hay vestigios de un intenso comercio en la zona durante el período prerromano. Los hallazgos más significativos son de origen fenicio, tartésico y turdetano. De la época romana datan los primeros datos escritos sobre la existencia de poblaciones importantes en la zona.

El Puente de Alcantarilla es una de las construcciones más destacables que se conservan de esta época y ponde según se inscribe, discurría la Vía Augusta. Cercanos al puente, se alzaban dos baluartes defensivos, uno de los cuales ha sido recientemente restaurado. **Está declarado Bien de Interés Cultural y Monumento Histórico-Artístico desde 1931.**

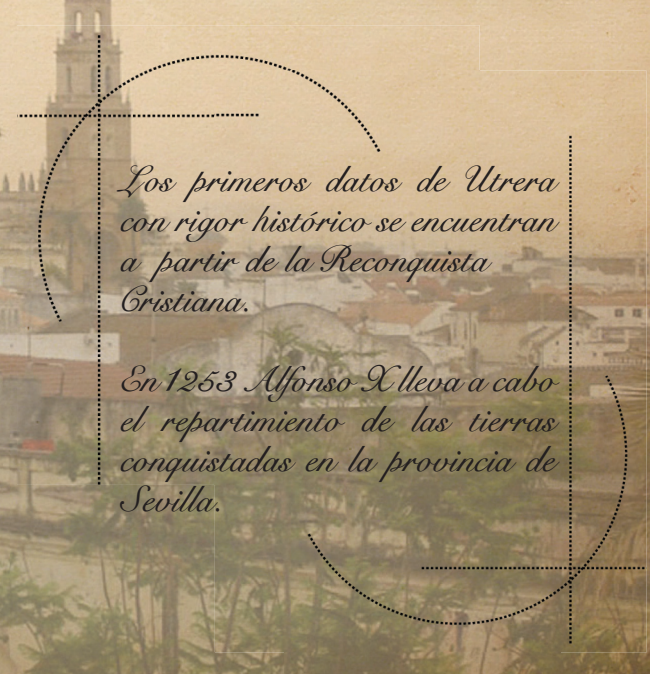
Utrera, sería en época romana un campo de cultivo, rico en trigo, vid y olivos y precisamente por su enclave como vía de paso, un lugar idóneo para el comercio. De estos usos agrícolas se deduce el origen del topónimo Utrera, proveniente de utrer, lugar o industria de odres para contener aceites y vinos.

Se han encontrado restos de sepulturas visigóticas de la época paleocristiana, como demuestran las lápidas y terracotas, los anagramas de Cristo presentes en los enterramientos, así como los símbo-

los del Antiguo Testamento y las leyendas alusivas a la escatología cristiana.

No existen muchos datos en torno a la Utrera islámica, pero la vaga presencia de la población en los libros de repartimiento de Sevilla denota que no existió una presencia árabe importante. Hay que señalar que los restos arqueológicos indican que existía una mezquita en el lugar donde actualmente se levanta la Iglesia de Santa María de la Mesa.

Pero sí es posible deducir **la presencia islámica en la zona en base a la toponimia árabe de los poblados del término municipal: Facialcázar (ciudad romana de Salpensa); Alcantarilla, del árabe Al-qantar (puente),** probablemente un punto defensivo de cierta importancia para proteger el tráfico, fundamentalmente ganadero, por la Vía Augusta; **y Alhorín, que hoy en día es un cortijo que aún conserva su nombre árabe.**



Los primeros datos de Utrera con rigor histórico se encuentran a partir de la Reconquista Cristiana.

En 1253 Alfonso X lleva a cabo el repartimiento de las tierras conquistadas en la provincia de Sevilla.

HISTORIA

Durante la época árabe, hay vestigios de que Utrera podría ser una simple alquería con su torre de protección. En el período cristiano, los repobladores de la zona llevaron a cabo una serie de obras públicas entre las que se encuentra la transformación de la torre del puesto avanzado en castillo.

Entre estos habitantes se encontraban **una importante comunidad judía y un grupo importante de colonos que acabaron afincándose en la población, por el carácter fronterizo de ésta. Su importancia como enclave fronterizo y defensa militar estratégica se prolongo durante los siglos XIII, XIV y XV.**



El siglo XVI marcó un período de gran prosperidad para el pueblo de Utrera, y así lo denotan las numerosas obras públicas acometidas en esa época. Se construyeron conventos, hospitales, iglesias y casas palacio, se urbanizaron plazas y calles y se realizaron infraestructuras de saneamiento y abastecimiento de agua. El reinado de Felipe II marcó el punto álgido de la bonanza económica de la localidad. En 1570, Utrera era la primera población del reino de Sevilla después de la capital.

En 1649, la peste bubónica afectó con virulencia a

la población de la ciudad. Esta epidemia y los problemas generalizados derivados de la política de los austrias menores marcaron el fin del auge económico vivido por Utrera durante el siglo anterior. A lo largo del reinado de Carlos III, entre 1759 y 1788, se puso un especial interés en la repoblación de la comarca y se llevaron a cabo importantes trabajos para mejorar las infraestructuras del pueblo.

Durante la Guerra de la Independencia, las tropas francesas ocuparon Utrera. Este hecho causó gran perjuicio tanto a la población y como a su arquitectura, dejando a la villa en una difícil situación.



Con el mandato del alcalde Don Clemente de la Cuadra y Gibaxa (1842), se llevaron a cabo grandes obras públicas, como el adoquinado y alcantarillado de las principales vías de la población, construcción de casas para obreros, del mercado, la cárcel, el cementerio y la casa consistorial. Así mismo se hicieron casas de beneficencia y se mejoró el alumbrado de las calles. Por aquel entonces Utrera experimentó una nueva mejoría que se consagró con la obtención de la consideración de ciudad en 1877, durante el reinado de Alfonso XII.

HISTORIA

La vida política y social de la población también fue reflejo de los movimientos acontecidos en este campo durante el siglo XIX. Tuvieron lugar, al igual que en el resto del territorio nacional, la fuerte oposición entre conservadores y progresistas, las luchas caciquiles, las elecciones amañadas, los periódicos satírico-políticos y las protestas y huelgas.

La Guerra Civil sembró la ciudad de sufrimiento y hambruna. La posguerra estuvo marcada por fuertes tensiones sociales. En gran medida, estas tensiones fueron fruto de las características propias de la economía utrerana, eminentemente agrícola y con pocas posibilidades de industrialización a corto plazo.

La historia de Utrera durante el resto del siglo XX no está marcada por hechos especialmente trascendentes. Es destacable la gran inundación de 1962, causada por el desbordamiento del Arroyo Calzas Anchas. También son acontecimientos reseñables la consolidación de Utrera como primer productor de algodón a nivel nacional en 1963 y la Coronación canónica de la patrona, la Virgen de Consolación, en mayo de 1964.



Utrera del s. XXI



Vista panorámica de Utrera

PUBLICIDAD



Horari:
de dilluns a divendres: matins de 10 a 13 h, tardes de 16 a 20 h,
dissabte: matins de 10 a 13 h.

PERRUQUERIA CANINA

Servei diari
Exposicions
Totes les races
Autorentat

MANRESA
C/ Sagrada Família, 4
Tel. 93 873 21 60

SANT JOAN DE
VILATORRADA
C/ Major, 9
Tel. 93 876 47 68

Anàlisi clíniques · Cirurgia · Electrocardiologia
Raigs X · Controls geriàtrics · Hospitalització
URGÈNCIES 657 92 13 36

papereria els colors 

DETALLS DE NOCES - COMUNIONS - BATEJOS
REVISTES I DIARIS - OBJECTES DE REGAL
FOTOCOPIES - FAX - RECARGA MOBILS
MATERIAL ESCOLAR

GRUP "FONT DELS CAPELLANS" BLOC, 15, 6 Bixos
08243 MANRESA - TEL- FAX 93 836 23 03

TAXI Beatriz

 llic. núm. 3 Navarcles
4 Places

 llic. núm. 1 Calders
8 Places

- Transports de treballadors per empreses
- Anades i recollides a l'aeroport, port, estacions de tren...
- Viatges de plaer (platja, muntanya...)
- Caps de setmana (excursions, vacances...)
- Batejos, comunions...
- Comiats de solter/a
- Casaments
- etc.

T. 609 57 14 22

CLINICA PODOLÒGICA



Begoña De Mur Ayuso

CITA PRÈVIA
SERVEI A DOMICILI

C/ Foneria, 3, 2N, 1a - Tels. 93 873 57 35 - 687 53 64 05
08243 MANRESA

Cansaladeria Singla



Homologada per la CEE

 España
10.6360 / B
CEE

Carrer Manresa, 2
Tel. 93 831 03 37
08270 NAVARCLES

Camí de la Font Calda, s/n
Tel. 93 827 03 80
Fax. 93 827 05 12

CONFECCIONS VILADORDIS

c/ Viladordis, 41- Tel. 93 873 78 83 - 08243 - MANRESA

Tot en el vestir

CONFECCIONS ESQUIROL

 c/ Bruc, 64 Tel. 93 872 05 60 - 08241 MANRESA



BAR CHURRERIA
La Font

C/ Octogonal 14 Bjos. Font dels Capellans - Manresa 08240
Tel. 93 874 19 60



MANRESA JORNADAS CONMEMORATIVAS DÍA DE ANDALUCÍA / 2011



Dedicadas a UTRERA (Sevilla)

Organiza: Centro de Andalucía en Manresa

20 al 27 de Febrero

EXPOSICIÓN

En la CASA LLUVIÁ (C/ Arquitecto OMS, 5 esq. Paseo de Pere-III)

VIVIR FLAMENCO

El mundo del Baile a través de la visión particular de José Romero

26 Febrero 12,00 h.

ACTO INSTITUCIONAL Biblioteca del Casino (Paseo de Pere III)

Acto que pretendemos consolidar como eje central y unitario de las Jornadas

- MESA REDONDA. Donde nos acompaña(por determinar)
- Brindis por Andalucía. A continuación visitaremos La Exposición Fotográfica

5 de Marzo 20:30h

CONFERENCIA ILUSTRADA Fundació Caixa Manresa (Plana d'Om)

- El Cante Flamenco y el Potaje Gitano de Utrera.
Muestra y recorrido sobre las formas Flamencas más típicas de Utrera
- Presenta: Paco Bernal
- Ponente: Manuel Peña Domínguez
- Ilustran al Cante: DANI D'UTRERA y Luis Núñez Peña "EL MARQUESITO"
- Guitarra: José Suarez Peña "PITIN HIJO"

6 de Marzo 12:30h

MISA FLAMENCA Església de Crist Rei (Paseo de Pere III)

- Oficiada por el Párroco Titular Mn. Estanislau Corrons
- Cantada por el CORO HERMANDAD (Utrera)
- Coro Yerbagüena (Salve)

6 de Marzo 14:00h

POTAJE FLAMENCO (Comida de convivencia) Museo de la Técnica.

- Aperitivos y entrantes
- Potaje Andaluz
- Turno de Palabra para las Autoridades que nos acompañen.

FIN DE FIESTA

- Cantes Festeros y de la Campiña Sevillana.
Amenizado por elenco Artístico que nos acompañan desde Utrera (Sevilla).



Dedicado a Utrera

JOSÉ ROMERO DÍAZ

Nace en Octrue-Stinfurt (Duseldorf-Alemania). Hijo y nieto de andaluces emigrantes, la impronta flamenca que su padre, oriundo de Almonaster la Real y su madre de Calaña (Huelva) le inculcaron de pequeño. Ha desempeñado diferentes trabajos en la rama del metal sin embargo, la fotografía ha sido su gran pasión a la que ha dedicado más de 20 años de su vida. Autodidacta, emocional, creativo y cercano, es requerido por la gran calidad de sus trabajos. Miembro de la Federación Catalana de Fotografía y Socio de la Federación Fotográfica de Berga, decide participar en su proyecto a modo de tesis doctoral con la DANZA como tema. Durante el desarrollo se topa con el BAILE FLAMENCO y reaparece en él emociones que daba por olvidadas. José capta como pocos, la emoción y el duende. Sus tomas son valoradas desde el primer momento siendo reconocido de inmediato por el elenco artístico que visita tierras catalanas en sus giras. El CENTRO CULTURAL DE ANDALUCIA EN MANRESA (Barcelona), le reconoce y convence para una exposición pues ve en este artista toda una promesa. Inaugurada el 20/02/2011, nace con la intención de hacerse itinerante por todas aquellas Entidades, Peñas y Asociaciones que lo deseen.



CORO HERMANDAD

Jóvenes de las hermandades de los Gitanos y los Aceituneros que desde inicios del 2000 se unieron para cantar en las misas de sus hermandades con un sentido religioso y un estilo flamenco. Anualmente participan en las candelas navideñas y con su repertorio de villancicos pasean el nombre de Utrera por muchos teatros, cantan en las funciones principales de sus hermandades y asisten a diversos eventos de nivel autonómico y nacionales su principal fin es la ayuda a los más necesitados y desfavorecidos.



MERCEDES Y DELIA

Hijas del Cuchara personaje autóctono de los viejos gitanos de utrera. Ellas atesoran el pellizco de las fiestas familiares y la tradición de la mujer cantaora en nuestro pueblo representada en épocas anteriores por Rosario la del Colorao, Mercedes del Pajarilla o Fernandita Peña entre otras, de esta manera no se pierden las formas, ni las costumbres más antiguas del flamenco. El eco de sus voces destapan la esencia más pura de ese brote de la pureza nueva.



DANI DE UTRERA

Joven artista con inquietudes flamencas forjadas en Madrid y enraizadas en Utrera, recuperando letras antiguas en sus cantes. Representa una de las promesas reveladoras para el futuro flamenco local. En su paso por la capital participo como actor en series de televisión como Los Hombres de Paco. Actualmente forma parte del elenco artístico del espectáculo Fantasía flamenca de gira mundial y aporta a Utrera la frescura y el son de las nuevas formas.



DAVID GUTIÉRREZ

Alegre, sencillo y joven artista de corte diferente, su soniquete aparece con la rumba y su forma de interpretar, ha grabado en varias ocasiones y su último trabajo titulado Rumbero, cuenta con la colaboración de Los del Río y María Jiménez, es un ingrediente más de esa cantera que tiene Utrera y de la fuente inagotable de arte y sabiduría.



LUIS MARQUESITO

Luis Núñez Peña, fundador del grupo Calle Nueva, y biznieto de Pinini es la esencia del paladar flamenco utrerano. Ha protagonizado numerosos espectáculos Herencia, Opra Romnia, Ahora Utrera, en todos ellos ha participado llevando incluso la dirección artística de alguno. Hijo del Marquesito y de Fernanda Peña en él se unen Utrera y Morón. De su cante destacar las cantiñas de Pinini y el compás por bulerías además de su gracia en el baile, herencia directa de su padre bailaor sin par de mucho arte.



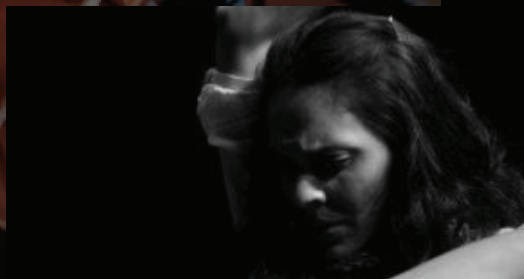
PITIN HIJO

José Suarez Peña, hijo de pitin de quien aprende el toque, nieto de Cuchara y sobrino de Pepa de Utrera, guarda en su sonanta la magia del compás reposado y dulce de las bulerías de Utrera. Ha desarrollado una carrera de éxitos trabajando en numerosas giras con artistas utreranos, Gaspar, Turroneiro, David Gutiérrez, Manuel de Angustias, Enrique Montoya, Candela etc... Director artístico del disco Madrugá La noche de los Gitanos, ha colaborado en numerosos discos como La familia Cuchara, Utrera en Navidad, Consolación de Utrera, etc... Actualmente es el profesor titular de Guitarra de la Casa de Cultura de Utrera,



AGUI ARENAS

Bailaora diplomada por el Conservatorio superior de Música de Sevilla, es una excelente profesional ha participado en numerosos espectáculos, destacando su aportación en la película de Flamenco de Carlos Saura. Actualmente es profesora del Aula de Danza de la Casa de Cultura compaginando dichos cursos con su escuela privada de flamenco.



FLAMENCOS DE UTRERA

SEMBLANZAS

Al visitar Utrera descubrirás, en la peña flamenca de Curro de Utrera otro evento importante, el Festival del Mostachón, al igual que un gran número de recuerdos flamencos vividos allí. Paseando por las calles y plazas de Utrera te llevarán a los monumentos de las grandes figuras flamencas. Estas son algunas semblanzas.

MERCEDES FERNÁNDEZ VARGAS

Gran cantaora gitana, más conocida con el nombre artístico de LA SERNETA, nació en Jerez de la Frontera en 1840 y murió en Utrera en 1912. Vivió desde los veintitrés años en Utrera, donde se inició como profesional del cante, debiendo haber actuado en los cafés cantantes de su tiempo, aunque no han sido halladas hasta la fecha referencias concretas de este supuesto, y sobre todo en reuniones privadas, gozando en su época de un gran prestigio entre la afición y los mismos profesionales más destacados, especialmente por su personalísima soleá, estilo por el que ha creado escuela. La Serneta fue el nombre artístico de Mercedes Fernández Vargas, según afirmó ella misma en una entrevista publicada en 1901, originado por lo siguiente: "Porque disen de un pájaro, que le yaman serneta, que es mu ligero, y como yo era mu viva de pequeña, me decía mi mare: ¡Anda, que paeses una sernetiya! Y Serneta me quedó".



FERNANDO PEÑA SOTO.

No nace en Utrera sino en Lebrija en 1863, pero si merece la mención no solo como cantaor sino como cabeza de una de las familias flamencas gitanas más amplias e importantes de Utrera.

Más conocido como El Pinini, fue matarife de profesión y cantaor por afición que ha dejado huella por su personal estilo, que imprimió de una forma muy particular en los cantes por alegrías y cantíñas.

Aunque nunca se dedicó profesionalmente a la música, es un personaje muy reconocido en los círculos especializados. El Pinini tuvo nueve hijos, y algunos de sus nietos, como Fernanda de Utrera y Bernarda de Utrera, Bastián Bacán, el tío Benito o Pepa de Utrera, se han consolidado como personajes históricos del flamenco.



JOSEFA LORETO PEÑA

Cantaora gitana, más conocida en el mundo del arte flamenco en toda una época gloriosa por el nombre artístico de PEPA DE UTRERA, "La Pepa", nació en Utrera (Sevilla), el día 1 de mayo del año de 1926, se inició en el cante siendo una chiquilla en reuniones y fiestas familiares, hasta que a mediados de los años 50 debuta como cantaora en el famoso tablao "Cortijo del Guajiro" de Sevilla, siendo también exitosas sus actuaciones en la Venta de Antequera. Nieta del mítico "Pinini", fundador de una prolífica dinastía flamenca enraizada en la comarca de Utrera, Lebrija y Jerez, que ha dado al arte gitano-andaluz del siglo XX algunos de sus máximos exponentes. Hija de un bailarín jerezano, José Loreto Reyes "El Feongo", que desperdició su arte en colmaos y tabancos, y de María Peña Vargas, una gitana ejemplar que debería figurar en los anales como una de las creadoras de los cantes de Utrera. Pepa de Utrera, falleció el pasado 3 de Mayo del 2009, a la edad de 83 años en su localidad natal, tras una larga enfermedad.



FLAMENCOS DE UTRERA

FERNANDA JIMÉNEZ PEÑA

Cantaora gitana, conocida mundialmente con el nombre artístico de FERNANDA DE UTRERA, nació en Utrera (Sevilla) en el año 1923, y es también hermana de la cantaora inseparable Bernarda de Utrera. Muchos la consideran junto a Mercedes la Serneta la mejor solearera de todos los tiempos. Nieta de Fernando Peña Soto Pinini. Desde muy joven destacó en fiestas y reuniones íntimas, actuando esporádicamente en algunos festejos cara al público, hasta que en 1955 actúa, junto a su hermana, como habitualmente lo ha seguido haciendo, en los festivales de Sevilla. En 1957, es contratada para actuar en el elenco del Tablao Zambra de Madrid, de donde pasa a El Corral de la Morería. Falleció el día 24 de Agosto del 2006, a los 83 años de edad, tras una larga enfermedad, en su casa de esta localidad Sevillana.



BERNARDA JIMÉNEZ PEÑA

Cantaora gitana, más conocida artísticamente con el nombre de BERNARDA DE UTRERA, nació en Utrera (Sevilla), en el año 1927. Nieta de El Pinini y hermana inseparable de Fernanda de Utrera. Después de una etapa cantando solamente en reuniones y fiestas íntimas, debuta como profesional, junto a su hermana, con quien ha seguido actuando siempre, en los festivales sevillanos desde 1955. La cantaora Bernarda Jiménez Peña, Bernarda de Utrera, falleció el día 28 de Octubre del 2009, a los 82 años, tras padecer una larga enfermedad que durante los últimos años la había tenido prácticamente recluida en su vivienda.



MIGUEL VARGAS JIMÉNEZ

Cantaor y cantante gitano, más conocido con el nombre artístico de BAMBINO, nació en Utrera (Sevilla) el 12 de febrero del año de 1940, y murió en Utrera en 1999, estuvo retirado de los escenarios a causa de una afección de garganta desde el 1997. Hijo de Manuel Vargas Torres 'Chamona' y de la cantaora y bailaora, hermana de Manuel de Angustias, Francisca Jiménez Ramírez 'Frasquita'. Las influencias flamencas también le llegaron de su hermano Diego Chamona, cantaor festero.

Su nombre artístico le vino de una actuación en una de las primeras ediciones del Potaje Gitano de Utrera, donde interpretó 'Bambino Piccolino'. De la mano del torero Gitanillo de Triana subió a los escenarios de tablaos como el sevillano Real Venta de Antequera y el madrileño de El Duende. Su peculiar forma de acometer el flamenco festero, vía rumba y bulería, le valió la etiqueta del Rey de la Rumba. Su repertorio incluía adaptaciones flamencas de coplas, boleros y rancheras, con algún que otro préstamo de Machín y Gardel. Bambino se hizo acompañar en su fulgurante carrera de guitarristas como Paco Cepero, Paco de Antequera, Juan Maya 'Marote', Habi-chuela, Paco del Gastor, Manolo Domínguez 'El Rubio' y un adolescente Paco de Lucía. El éxito de su fórmula festera influyó en grupos posteriores como Los Chunguitos, Las Grecas y Los Chichos. 'La pared' (BMG, 1992), 'The collection' (BMG, 1995), 'Resucité' (Senador, 1996) y Éxitos (Senador, 1999) son algunos de los trabajos discográficos que recogen la obra del artista utrerano. Realiza una buena obra discográfica bastante intensa. Ha dejado un sello muy propio que honra su pueblo de Utrera dejándolo muy alto.

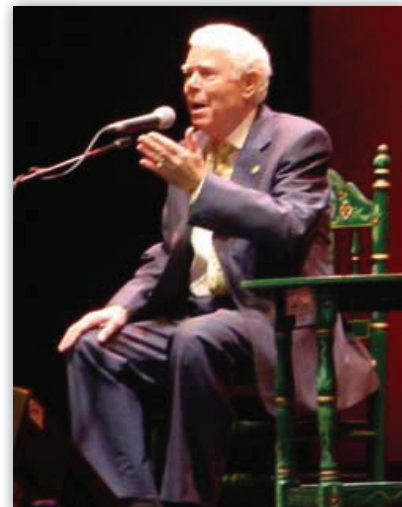


FLAMENCOS DE UTRERA

FRANCISCO DÍAZ GARCÍA

Cantaor payo, más conocido en el mundo del arte del cante flamenco con el nombre artístico de **CURRO DE UTRERA**, nació en Utrera (Sevilla) en el año de 1927. En Córdoba por su grandeza en sus cantes le consideran hijo adoptivo, durante muchos años ha residido en esta ciudad y es un buen conocedor de los estilos cordobeses.

Es un cantaor muy completo, con poderío y solera. Era aun un chiquillo cuando lo contrató Marchena. Poco después grabó sus primeros discos, y desde entonces hasta no hace mucho ha desarrollado una gran actividad artística por todo el mundo, codeándose con las primeras figuras. En Marruecos cuando todavía era protectorado Español. En el circo Price de Madrid donde protagonizó la época más gloriosa. Juanito Valderrama, Lola Flores, la Niña de la Puebla o Antonio Molina han compartido cartel. Pese a su avanzada edad ha estado actuando hasta hace escasas fechas en numerosos escenarios. Ahora, ya retirado, Curro imparte conferencias en ayuntamientos y peñas flamencas

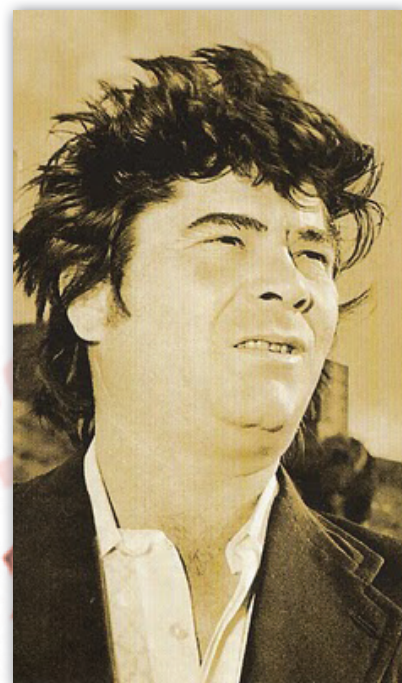


GASPAR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Cantaor gitano más conocido con el nombre artístico de **GASPAR DE UTRERA**, nació en Utrera (Sevilla), en el año de 1932, es sobrino de El Perrate y La Perrata, trabajaba en el matadero de su pueblo cuando, siendo un niño, concursó y ganó el premio radiofónico "Fiesta en el aire" entonces abandona la faena y se embarca en la Compañía Juvenil de "Ases" encabezada por Naranjito de Triana.

A finales de los cincuenta, la afición aplaude sus cualidades y su repertorio festero en tablaos de Madrid como El Duende, El Corral de la Morería, Las Brujas, Arco de Cuchilleros y Los Canasteros. Por aquel entonces, también se enrola en giras por Europa y América cantando para bailar. Pero pronto dejó la vida de la capital y volvió a su Utrera natal, cuyos festivales, principalmente, El Potaje siempre le han guardado un lugar destacado en el cartel.

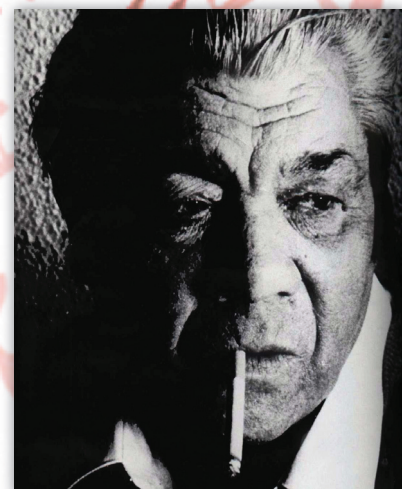
Le sorprende la muerte un 26 de febrero del 2008 en su vivienda de esta localidad Sevillana a los 75 años (padecía una larga enfermedad que le impedía salir a la calle) precisamente cuando se fraguaba un homenaje por su trayectoria artística, organizado por las Federación Andaluza de Peñas Flamencas y la Fundación Machado donde se habían comprometido primeras figuras como José Mercé, David Peña «Dorantes» y Juan Peña «El Lebrijano», entre otros. Sobrino de El Perrate y La Perrata, y emparentado con la saga de los Pinini, Gaspar de Utrera era muy reconocido por su cante por tientos.



JOSÉ FERNÁNDEZ GRANADOS

Cantaor gitano, más conocido con el nombre artístico de **PERRATE DE UTRERA**, nació en Utrera (Sevilla) el 9 de junio de 1915 y murió en Dos Hermanas (Hospital del Tomillar) el 12 de octubre de 1992. Hermano de la gran cantaora María la Perrata, en su familia se vivió siempre intensamente el cante. Cantaor de culto para los aficionados de ley al cante añejo, era un soñador de lo jondo. Habiendo pasado las dos últimas décadas de su vida inválido en una silla de ruedas, decía que cantaba para él en sueños. Jamás olvidó su condición de gitano y estaba orgulloso de serlo.

"Ser gitano es sentirlo y llevarlo en la sangre"-, decía que a los de su raza Dios les había dado el don del duende: "Dios le dio el color moreno al cante..." y seguía: "Yo lloro tós los días. y canto toas las noches. Pa mí. Cuando me desvelo por las noches, canto por soleá. Y en sueños hago las siguiiriyas, la soleá y las bulerías pa escuchar, que son los cantes de los gitanos".





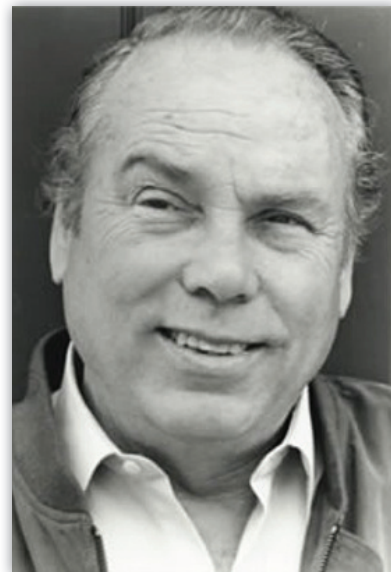
FLAMENCOS DE UTRERA

ENRIQUE MONTOYA FERNÁNDEZ


Cantaor gitano, más conocido en el mundo del cante flamenco con su propio nombre artístico de ENRIQUE MONTOYA, nació en Utrera (Sevilla), el 21 de septiembre del año 1928, y murió en su pueblo de Utrera, el 28 de julio de 1993. Aprendió a tocar la guitarra en su pueblo, en la barbería de Balsamina, al mismo tiempo que hacía sus primeros cantes. Comenzó sus actuaciones en la sala El Retiro, haciendo letras de Atahualpa Yupanqui. Luego se colocó en el Guajiro para trabajar con Farruco, Matilde Coral, Rafael el Negro, El Chocolate, pasando a la compañía de la Piquer hasta decantarse por las reinas de la copla.

Compartió escenario con Juana Reina, Lola Sevilla, Marifé de Triana y la Niña de Antequera. En América conoció a Sabicas y a su vuelta a España comienza a cantar canciones de Moradiellos, Oliván, Rafael de León, Solano y Manuel Benítez Carrasco formando compañía con Paco de Lucía

Hasta su muerte fue uno de los más reconocidos cantantes aflamencados. Ha dejado una amplísima discografía, y ha paseado su arte por diferentes programas de Televisión y grandes escenarios de todo el mundo.



TOMAS FERNÁNDEZ SOTO



Cantaor gitano, más conocido en este mundo del cante flamenco con el nombre artístico de TOMAS DE PERRATE, nació en Utrera Sevilla el día 6 de Junio en el año de 1964, hijo de Perrate de Utrera y nieto de Manuel Torres. También está emparentado con El Lebrijano, Gaspar de Utrera, Pedro Peña, Miguel Funi, Dorantes... Desarrolló su arte dentro del ámbito familiar hasta que dio sus primeros pasos profesionales a partir de la navidad de 1999, cuando participa en el disco colectivo 'Navidad en Utrera'. Al poco tiempo, participó en una fiesta reseñada por el crítico Miguel Acal, que escribió: "Estuvo cuatro minutos cantando por bulerías para hacerse jirones la camisa, esta verde, muy verde, pero es un diamante de muchos quilates, el padre y el abuelo ensamblados en su voz, la dulzura y el ritmo solemne del padre y el eco enervado de Manuel".

A partir de entonces, comenzó a prodigarse por los escenarios. Participó en el espectáculo 'Raíces de luz' en el Festival Flamenco Mont de Marsan 2000, junto a otros artistas como Pepa de Benito y Manuel de Paula. Ese mismo año cantó en el Potaje de Utrera y en la Feria Mundial del Flamenco. Entró de lleno en el circuito andaluz de peñas flamencas, así como en los circuitos de flamenco por la provincia de Sevilla. Ya en 2001 asumió la dirección artística del homenaje que se ofreció a Perrate de Utrera en la Feria Mundial del Flamenco. Al año siguiente, obtuvo el galardón 'Giralillo al Artista Revelación' de la Bienal de Sevilla por su espectáculo 'Campiña'. También aporta su cante a las actividades del proyecto de promoción turística 'Rutas del Flamenco' de Turismo Andaluz.

Como conferenciante se estrenó en el Festival de Mont de Marsan 2003 con la ponencia 'El cante de Utrera de ayer y de hoy', faceta que continuó un año después en la Universidad de Harvard, junto a Antonio Moya, Ramón Soler y Pierre Lefranc. A continuación, participa en la Bienal de Sevilla 2004, junto a Chocolate, Bernarda de Utrera, Miguel Funi, Pepa de Benito y Angelita Vargas. Con Ricardo Pachón como productor y Antonio Moya como guitarrista y compositor realiza el álbum 'Perraterías', que ve la luz en 2005. A principios de 2006, ilustra una conferencia de Ricardo Pachón en el Festival Flamenco de Nîmes, acompañado a la guitarra por Diego Carrasco.



FE, DEVOCIÓN

■ UTRERA Y SU SEMANA GRANDE.

En la tierra de María Santísima a Jesús Nazareno, se le recuerda todo el año. Cuando nace, con alegres villancicos y rondallas que, con algarabía de panderos y soniquetes de almireces y zambombas...nos endulzan y atemperan el frío invierno. Y cuando muere, con la emoción contenida y el suspiro roto de una saeta.

*Fe y devoción. Gentío en la calle.
...y arte, en cada paso,
en cada imagen, en cada movimiento de varaes
y en cada sonido de bambalinas.
Esto es Utrera.
Esto es la Semana Santa de Utrera.*

La semana Santa de Utrera se pierde en la noche de los tiempos. No cabe duda que forma parte de cuantas quisieron reivindicar el Dulce Amor a María Santísima en tiempos convulsos de nuestro Siglo de Oro, en pleno XVI. Cuando media Europa se debatía con la Reforma Protestante. Se conserva esa primera Regla, datada el 11 de Marzo de 1546 que da pistoletazo de salida a las manifestaciones Públicas Penitenciales y a la formación de Hermandades.

Su día de salida era el Jueves Santo, en la tarde-noche, llevando un Crucificado desde el Santuario de Nuestra Señora de las Veredas del Convento de San Francisco "El Viejo" (en la actualidad, en su solar se halla el cementerio), y después desde su Capilla propia situada en la calle la Corredera (esquina con la actual calle Veracruz).

Pero hoy, cuenta con una procesión cada día de la semana Santa. Declarada de interés Turístico nacional de Andalucía, es una de las más importantes señas de identidad y son muchísimas las actividades que se celebran en torno a ella: los cultos de las distintas Hermandades, las tertulias cofrades, los conciertos, saetas, el siempre esperado Pregón,... para tener como colofón los desfiles procesionales por calles y plazas. La ciudad se transforma y la gente se echa a la calle para disfrutar de sus cofradías y descubrir detalles de nuestra ciudad que, a diario, pasan inadvertidos.



PUBLICIDAD

Ens trobaràs a:
C/ Tres Roures, 10
08242 MANRESA
Tel. i Fax 93 872 17 85

PERSIANAS BAGES

de Didac Pérez

*Fusteria d'alumini, tendalls,
fabricació, muntatge i reparació
de persianes enrotllables*



CARROSSERIES
P RAT

CARROSSERÍES

FRIGORÍFICS

93 876 02 72 - www.pratcar.com

TRANSFORMACIONS ISOTÈRMiques

Tel. 93 876 02 72 - Fax 93 878 80 99

Email: carrosseries@pratcar.com

C/. Arquitecte Gaudi, 53 - 08272 SANT FRUITOS DE BAGES

REPARACIÓ DE PLANXA I PINTURA

BAR MONTCAU

C/ MONTCAU . TEL. 93 877 05 14
MANRESA

LOCAL CLIMATITZAT I CONDICIONAT
PER A MINUSVALIES FÍSQUES

BACALAO - ASADURA - CARACOLES - ALBÓNDIGAS
PULPO GALLEGO - PATATAS BRAVAS - GAMBAS SALADAS
CARNE CON Salsa - GAMBAS A LA PLANCHA
CHIPIRONES RELLENOS - CALAMARES A LA ROMANA
CALAMARES A LA PLANCHA - SEPIA ,ETC, ETC, ETC



EL POTAJE GITANO

■ EL POTAJE GITANO DE UTRERA UN POCO DE HISTORIA...

El 15 de mayo de 1957, una cena de hermandad con un guiso de frijones como plato principal, fue el germen del primer festival flamenco de España: el Potaje Gitano de Utrera. La Hermandad de los gitanos de la localidad utrerana, improvisó un sencillo ágape con el que festejar el éxito de su primera salida procesional, un festejo sin pretensiones que terminó con el cante de algunas de las voces que han escrito la historia del flamenco en la provincia sevillana: Fernanda, Bernarda, Pepa de Utrera, Perrate, Manuel de Angustias, Gaspar...

Aquella peculiar cena quedó bien marcada en la memoria de los participantes que, al año siguiente, pidieron que se repitiera. Y así sucedió... año tras año el potaje se fue haciendo más grande y fueron necesarios más frijones.

Las personas que se dan cita en este peculiar encuentro que ha sido ejemplo para otros certámenes como el Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera, el Festival Jondo de Mairena del Alcor, la Caracolá de Lebrija o la Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla y naturalmente el Potaje Flamenco de Manresa.



■ UN FESTIVAL DE PRIMERAS FIGURAS

Desde su segundo año de celebración, el Potaje Gitano de Utrera ha contado con la participación de importantes figuras del flamenco como Antonio Mairena, que acudía siempre acompañado de Tomás Torre, Juan Talega y Diego El De Gloria. A partir de ahí, por su escenario han pasado figuras de la talla de El Turronero, José Menese, Pansequito, La Perla, El Choza, Miguel Vargas, La Niña de Los peines, Manolo Caracol, Pepa Montes, Miguel Funi, Diego El Del Gator, Chocolate, Curro Malena, Matilde Coral, Farruco, Rafael El Negro, El Mellizo, Curro Durse, Terremoto, Angelita Vargas, Manuela Carrasco, Rancapino, Bambino, Paco Cepero, José de La Tomasa, Chiquetete, Chano Lobato, Calixto Sánchez, Pedro Bacán, Beni de Cádiz, Camarón, El Cabrero, El Lebrijano, Esperanza Fernández, El Pele, José Valencia, La Negra, Lole Montoya, Alba Molina o Miguel Poveda.

Además, desde el año 1961, cada una de las ediciones se dedica a un personaje famoso, relacionado o no con el flamenco, pero perteneciente siempre al mundo del arte. En este apartado han tenido cabida no sólo cantantes, cantaoras, bailaores y músicos, sino también toreros





EL POTAJE GITANO

e instituciones de diversa índole. Por citar algunos, en este grupo se cuentan por ejemplo, Antonio Mairena, Lola Flores, Curro Romero, el Maestro Solano, la Diputación de Sevilla, Lolita, Alejandro Sanz, Isabel Pantoja, Raphael, Joaquín Cortés o la dinastía Rivera Ordóñez.

■ Y SIEMPRE, SIEMPRE, CON UN BUEN FIN

Si en algo se diferencia el festival utrerano de otros que se celebran en la provincia es en su carácter benéfico. La recaudación obtenida de la venta de entradas va a parar siempre a las arcas de la Hermandad de los Gitanos, entidad organizadora del evento, que destina una parte de estos ingresos a acciones de tipo humanitario.

■ LIV POTAJE GITANO DE UTRERA

La edición número cincuenta y cuatro del Festival Flamenco Potaje Gitano de Utrera, se celebrará en el Patio del Colegio Salesiano el próximo día 3 de julio a partir de las 22.30 horas.

Los artistas que amenizarán la noche utrerana serán las cantaoras Estrella Morente y Esperanza Fernández, el cantante Pitingo y el bailar Antonio El Pipa. La presentación correrá a cargo del escritor y periodista de Giralda Televisión, Antonio Ortega.

Las entradas se pueden reservar en la página web www.potajegitano.com



UTRERA EN LA LITERATURA

■ UTRERA EN LA LITERATURA: LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO

Quién a estas alturas no conocen o han oído hablar de los hermanos Álvarez Quintero? Serafín Álvarez Quintero (Utrera, Sevilla, 26 de marzo de 1871 - Madrid, 12 de abril de 1938) y Joaquín Álvarez Quintero (Utrera, Sevilla, 20 de enero de 1873 - Madrid, 14 de junio de 1944), son dos escritores utreranos que destacaron por encontrarse entre los máximos exponentes del teatro costumbrista andaluz.

A la edad de 16 y 15 años respectivamente, estrenaron el 30 de enero del año 1888 su primera obra *Esgrima y Amor* en el Teatro Cervantes de Sevilla, cuyo gran éxito indujo a su padre a trasladarlos a Madrid en octubre del mismo año, donde durante más de nueve años y trabajando como funcionarios en el Ministerio de Hacienda para poder mantenerse, combinaban sus escritos y trabajo. La familia se trasladó a Sevilla en 1889, y allí consiguieron trabajo de escribientes en el Ministerio de Hacienda. Comenzaron escribiendo sainete, entremeses y cuadros populares.

Con el éxito de sus primeras obras se trasladan a Madrid para dedicarse plenamente a la creación literaria. Allí evolucionan hacia la comedia de costumbres. También escribieron algunos dramas y libretos de zarzuela. La obra "Su ojito derecho", fue acogida con mucho éxito en la capital. Su estilo teatral es ágil, con diálogos fluidos y animados. Dotados de un ingenio y gracia singulares, fueron maestros en la caracterización de tipos populares, y en crear situaciones reflejo de las costumbres de la época. Se les ha criticado la superficialidad de muchos argumentos, sin crítica social ni conflicto, reflejando una Andalucía falsa y dulzona.

Pero lo compensan con el dominio del movimiento escénico, el fiel reflejo de costumbres y con un hondo sentimiento de humanidad. Utilizaron las diversas hablas populares andaluzas, pero siempre con equilibrio y elegancia; nunca cayeron en la chabacanería ni en exageraciones ridículas en la pronunciación.

Una de sus peculiaridades es que escribieron toda su obra al alimón; incluso tras la muerte de su hermano mayor, Joaquín continuó firmando en nombre de ambos su producción literaria.

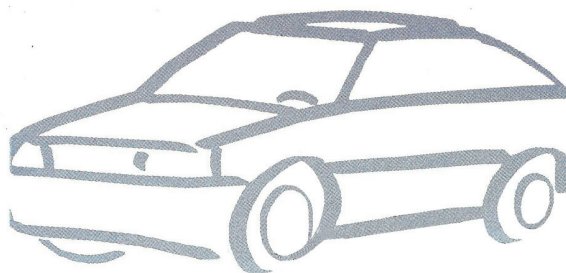
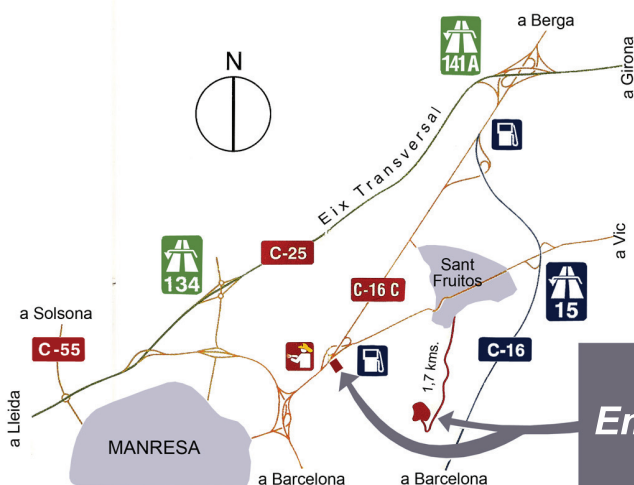
En el año 1907 fueron condecorados con la Cruz de Alfonso XII. Fueron nombrados miembros de la Real Academia de la Lengua Española: Serafín en 1920, y Joaquín en 1925.

Obras

- *Esgrima y Amor* (1888).
- *El ojito derecho* (1897).
- *Las flores* (1901).
- *La reina mora* (zarzuela, 1903).
- *M* (paso de comedia, 1905).
- *El genio alegre* (1906).
- *La patria chica* (zarzuela, 1907).
- *Las de Caín* (1908).
- *Doña Clarines* (comedia, 1909).
- *Puebla de las mujeres* (1912).
- *Malvaloca* (drama, 1912).
- *Los galeotes* (Premio de la Real Academia).
- *Cancionera* (drama, 1924).

DESGUACE DEL BAGES, S.L.

Nº de Gestor
E- 474.98



Emplaçaments

Serrat del Carrera s/n
08272 SANT FRUITOS DEL BAGES
Tel. 938 78 87 30 - Fax 938 760335
Móbil 629 264 521
desguacesdelbages@desguacedelbages.com

Bar Maliú



Bocadillos, Tapas y Culinés
Oleguer Miró, 08240 MANRESA

Form de pa i degustació
Roser



C/ Pau claris 21 - 08270 Navarcles
T. 93 827 02 01

del Paso

CALÇATS

ALFONS XII, 24
TEL. 93 872 77 96 - FAX 93 872 77 81
08240 MANRESA

BAR SPORT

*Tapes variades - Llesques sortides
Embotits Iberics - Gran assortit de plats*



Av. Piscines i Esports, 17
Tel. 651 341 815 - 08270 NAVARCLES

[Pròxim]

Ci. Badalona, 6 08270 NAVARCLES
93 831 11 60

ARLEQU



Sant Cristòfol, 36 (Mercat Sgda. Família) 08240 MANRESA
Telèfon: 93 873 58 85

Perfum de Rosa

bonas festes

COSMÈTICA / PERFUMERIA / REGALS

Ctra. Pont de Vilomara, 71 - Telèfon 93 874 70 86 - 08240 MANRESA

Can Valentí




· MENU DIARI (3 plats, postres, pa i beure)

· ESPECIALITAT EN TAPES:

TORRADES: Amb pernil, anxoves, tonyina, ...

· PLATS COMBINATS

· CARN A LA BRASA

C/ Torruella, 11 . Tel. 93 872 60 46 . 08240 MANRESA (al costat de St. Joan de Vilatorrada)



JOSÉ MAYO

LA APORTACIÓN DE UTRERA AL FLAMENCO

Dentro de lo que conocemos como las **Escuelas de Cante Utrera** tiene mucho que decir, ya en la primera mitad del siglo XIX se habla de Perico y Juan el Pelao, aunque siempre se consideraran trianeros, y también de Perico Mariano, como cantaor de tonás, o el bailar Félix el Mulato. Y como no recordar la mítica cantaora jerezana nacida en 1840, **Mercedes Fernández Vargas “Merced la Serneta”**, la gran soleaera que después de actuar por los más importantes cafés cantantes de Andalucía y Madrid se instala en Utrera en 1881, una circunstancia que fue enriquecedora para la escuela cantaora de la ciudad utrera, sus soleares fueron también aceptadas y no tardaron los lugareños en tomarlas como propias, tanto fue así que de las siete variantes que crea la cantaora jerezana cinco se le adjudican a la escuela de Utrera. También **Fernando Peña Soto “Pinini”**, nacido en Lebrija en 1860, llegó pronto a Utrera donde dejó la estela de diferentes formas de cantiñas, además de formar una amplísima familia cantaora que ha sabido evolucionar y agrandar los primarios cantes del viejo Pinini.

La década de los cincuenta del siglo pasado se presenta como una nueva oportunidad para los valores del flamenco, aparece la **“Antología del cante flamenco”** de Hispavox, el argentino Anselmo González Climent publica el libro “Flamencología”, una obra fundamental para comprender mejor el flamenco. También se inaugura el primer Concurso de Córdoba en 1956, que fue un revulsivo para los jóvenes cantaores. Al año siguiente en el mes de mayo nace en Utrera el primer **“Potaje de Utrera”**, a cuyo festival seguirían el **Gazpacho de Morón, la Caracola de Lebrija, el Festival de Cante Jondo de la Puebla de Cazalla o la Fiesta de la Bulería de Jerez**. A partir de esos años Utrera se convierte en un centro privilegiado donde numerosos flamencos se acercan para disfrutar de sus juergas flamencas, entre ellos Antonio Mairena que ya con la Llave de Oro ganada en 1962 en la ciudad cordobesa, se desvive por los cantes utreros y principalmente por sus niñas cantaoras como gustaba llamarles a **Fernanda y Bernarda, que años atrás las había arrancado del regazo de su padre, quien no las dejaba moverse de Utrera, Mairena las llevó a grabar y las presentó en los tablaos de Madrid, donde se desarrollaron como artistas excepcionales.**

Pero Utrera es mucho más, el hervidero de artistas principalmente de familias gitanas es sorprendente, algunos de ellos de una categoría extraordinaria, que han sabido perfeccionar y ampliar determinadas variantes que en principio no eran originarias de esa ciudad, llámese soleares, cantiñas o bulerías, quizás este último estilo ha sido el más prolífero. Se da por seguro que la bulería nace en Jerez partiendo de los ritmos del jaleo, que se bailó en los

principales teatros de Europa y más tarde terminó perdiéndose, quizás porque la bulería le ganó la partida, cuando los inquietos flamencos de Jerez se fijaron en ella. De Jerez se propagó por las ciudades de Cádiz, Lebrija o Utrera donde la bulería se aclimató y evolucionó de una manera voluptuosa, en la que los flamencos de Utrera pueden introducir cualquier tema, ya sea romanceado o de métrica libre, pero siempre ajustado a un compás desbordante, y sobre todo sin perder la honestidad flamenca. Esa riqueza se debe principalmente a un cuadro de artistas que han liberado al estilo de la rigidez heredada.

Todo ello es fruto de la estabilidad de los gitanos de Utrera, como los de Jerez, Lebrija o Triana, pronto se aclimataron a la tierra, adoptando junto a los vecinos una común armonía. Igualmente no tardaron en tomar parte de la vida laboral, de las faenas del campo, la especialización en el matadero y otros trabajos y profesiones, esa normalidad le ha facilitado a los gitanos de Utrera la entrada en los colegios, encontrar ocupación o entablar relaciones de amistad con los naturales de la ciudad. La adaptación y la identificación con el pueblo no significa renunciar a su etnia, cultura, sensibilidad y conducta frente a la vida. Esa estabilidad y unión de familias también les ha valido para hacer una música común, dándole unos resultados exitosos, ya que al intervenir toda la familia les sirve de ensayo a los que tienen aptitudes y vocación para dedicarse profesionalmente al flamenco.

En Utrera estar y ser flamenco es una cosa natural, por ello no es de extrañar que haya tenido desde siempre un cualificado cuadro de artistas, algunos de reconocido prestigio, aplaudidos por todos los aficionados y otros, que aunque no se han dedicado exclusivamente al oficio, han formado parte de las grandes fiestas y les han dado apoyo y moral a los profesionales. Imposible de nombrarlos a todos en este corto espacio, pero al menos **resaltar los que han sido el orgullo de la escuela utrera, entre ellos: José Fernández Granados “Perrate”**, que ha sido uno de los artistas que mejor ha expresado los cantes de Utrera; también **su hermana La Perrata**, madre del Lebrijano y Pedro Peña; **Fernanda y Bernarda, que han hecho de la soleá y la bulería dos cantes punteros** para el prestigio de la escuela utrera; **Gaspar de Utrera**, siempre rozando lo imposible en la expresión de sus cantes; **El Turroneiro**, que supo sacarle a los cantes de Utrera brillo y empaque para alegría de la afición, y **Bambino**, el rumbero más flamenco de cuantos han sido. La lista sigue con nombres que también han hecho honor a Utrera, como: **Ana Peña, Pepa de Utrera, Chato de Utrera, Manuel de Angustia, Cuchara, Pepa de Benito, Curro de Utrera, Niño de Utrera o Enrique Montoya, el trovador de Andalucía.**

Y LLEGÓ... EL FLAMENCO

Hace algo más de dos años, a José dentro de sus actividades en el ámbito de la imagen, se le presentó la oportunidad de realizar un proyecto con el que culminaría sus estudios fotográficos. Eligió la danza en todas sus facetas. La majestuosidad del baile de salón, con sus elegantes vestidos, los movimientos sensuales del latino, la pausada belleza del clásico y entonces...se topó con el Flamenco. Bien le viene a este artista la famosa copla por soleá que dice:

*Es amor una senda
Tan sin camino,
Que el que va mas derecho
va mas perdido.*

Porque efectivamente se trazo un camino seguro hasta que descubrió el embrujo, el duende, la emoción que le provocaba este baile para él desconocido, pero familiar al mismo tiempo. Fue como un re encuentro:

*De cosas pasadas
Quisiera acordarme
Y llora mi corazón
Gotitas de sangre.*

El Baile del Flamenco, es sin duda una manifestación con reminiscencias y ecos antiguos aunque tal como hoy le conocemos, este baile tenga poco mas de dos siglos. El baile es academia o escenario y en esos lugares, ha estado la mirada pendiente de José...al acecho... para captar ese momento mágico que te eriza el cabello y parece que el corazón se te escapa por la boca.

Es una cultura auténtica que tiene valores mestizos, y donde la energía gitana de los andaluces le dio un gran valor artístico y un gran contenido agradable. Es una perfecta muestra de la expresión de cada artista. La emoción del movimiento. Pero no es exclusivo del pueblo gitano.

A través de estas imágenes, el artista quiere expresar toda esa experiencia vivida, el sentimiento de un Patrimonio tan impuro como bello que junto al toque y el cante forman ese triangulo mágico declarado

Bien Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



NOVEDAD!
precio increíble!

azul
DERIZOS

KERATINA EXPRESS

En **20 Minutos**

Tu pelo **como nunca**
antes lo habías visto

Más **BRILLO**
Más **Elasticidad**

Larga
duración
Hasta
5 lavados

Y de **REGALO 5€**
para tu próximo
tratamiento de
KERATINA EXPRESS

azul
DERIZOS

EN MANRESA Ángel Guimra, 61-Bj. Tel. 93 872 3 25

azul
DERIZOS

PROGRAMA DE RECICLAJE ghd

Entréganos tu plancha de pelo...
...y vuelve a casa con una nueva styler profesional ghd

Cosigue un descuento de 30€.
para la compra de una ghd Pink Solidaria by Elsa Pataky o Midnight Collection

Curso de Autopeinado azul.

Llévate una **syler ghd** y te regalamos un curso de autopeinado para que aprendas a utilizarla.

y de **REGALO 5€** para tu próximo tratamiento de **Keratina Express**

Exclusivo en salones azul

Midnight Collection

Pink
Edición Limitada
Solidaria
by Elsa Pataky

El regalo consiste en un curso de auto peinado, impartido en un salón Azul de Rizos y un bono descuento por valor de 5€ aplicable en un tratamiento de Keratina express. Descuento de 30€, aplicable a la compra de una styler profesional ghd Pink Solidaria by Elsa Pataky o Midnight Collection.

you can do anything with your hair | **ghd**

PUBLICIDAD

BODEGA ANDALUZA



Especialidad en berberechos



Via Sant Ignasi, 37 - Tel. 93 874 77 06 - MANRESA



CLUB NATACIÓ MANRESA

Dónde puedes encontrar todo esto...

...y estar como en tu propia casa?



CLUB NATACIÓ MANRESA- C/ Viladordis 5, Tel. 93 874 47 50



**¿Quieres hacerte Socio/a?
Juntos haremos más.**

Síguenos en facebook: centro cultural andalucía en manresa



PUBLICIDAD

AUTOESCOLA
TIRAC

Permisos de conduir de totes les classes.
ADR (Matèries Perilloses)
CAP (Certificats aptitud Professional)
Cursos Conducció Eficient, etc.



C/ Lleida, 12 – 93 876 88 22
C/ Guimerà, 5 1º – 93 872 01 31
Via Sant Ignasi, 41 – 93 874 58 41
C/ de la Pau, 34 – 93 873 94 98
C/ Oms i de Prat, 1 – 93 873 69 30

Certificada amb la norma de qualitat ISO 9001:200
que supera els estàndards més exigents.

AUTOESCOLA
TIRAC Apunta't a una autoescola
de QUALITAT!!!

CONFECCIÓ I GÈNERES DE PUNT



ANA BALLESTEROS

c/. Sagrada Família, 3 - Tel. 93 873 09 48
08243 MANRESA



La botiga dels
Tures

Àngel Guimerà, 22
Tel. 93 872 92 24
Sant Miquel, 28
Tel. 93 872 09 34
08241 MANRESA

bar Zamora



**Especialidad en
toda clase de
tapas calientes
y bocadillos**

C/ ANGEL GUIMERA, 3 TEL. 93 876 42 23
08250 SANT JOAN DE VILATORRADA

PETRO
PINTÓ



93 876 08 28

Barcelona, s/n - 08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - Fax 93 878 83 02

SERVEI A DOMICILI DE GAS-OIL



REFLEXIÓN EN VOZ ALTA

PACO BERNAL

Mucho escuchamos eso de que corren tiempos difíciles. A mí personalmente me hace gracia (con todo respeto) sobre todo cuando observo la cara de aquellos representantes institucionales que NO saben por dónde salirse y campear la lluvia de solicitudes de subvención que siguen llegando con extrema puntualidad (a esto nunca se llega tarde) de Entidades como ésta, que han de vivir con algo más de la cuota que aportan sus Socios porque créanme, con la Cuota no llega ni para los cafés.

La verdad es que todavía quedan los que ante las estrecheces se quedan aletargados y ausentes y los que agudizan el ingenio y crecen ante la adversidad.

Es cierto que no es año de bienes, que ha llovido poco desde las arcas públicas pero, como ha ocurrido a lo largo de la Historia de este País, precisamente y a pesar de los vientos adversos, **este año se presentan unas Jornadas para el Día de Andalucía muy completas, como ya no se recordaban, con un elenco artístico de lujo y un abanico de actividades que recorren prácticamente todas las disciplinas Culturales**

Desde la puesta en escena de la **Obra Autorretrato de María Pagés**. Una gestión formidable de aquellos que, desde el anonimato están siempre convenciendo a la Junta Gerente del Kursaal de la necesaria diversidad. **Pasando por la Exposición Fotográfica, La Conferencia, La Misa Flamenca o el Potaje.**

Pero mi reflexión se detiene en una actividad que debe ser Eje Central de las Jornadas. Hablo del **ACTO INSTITUCIONAL**. Una mesa redonda para hablar de nuestra tierra, de nuestros problemas, de nuestro futuro, de nuestro compromiso con la tierra que nos vio nacer y naturalmente con Cataluña, en cuyos momentos claves de su historia, hemos participado.

Pero señores, algunos todavía NO se han enterado. Seguimos sumergidos en esa ignorancia que tanto daño está haciendo a la Cultura y todo ¿porqué? Porque el llamamiento lo realiza accidentalmente el Centro Cultural y se desconoce o se tapa, que podría haber sido otra Entidad o mejor aún, todas unidas...pero que ninguna ha tenido la valentía de "tirar palante". Esta es la única verdad.

Algunos ven beneficiosa esta separación. Nada más lejos de la realidad. Son los comodones, los que se acercan a una mesa puesta y largan la mano para tomar el pan

que otros han servido aprovechando la confusión de los despistados. Claro...como vestimos del mismo color. Me pregunto de donde habrán salido estos personajes y que sangre tienen.

Ha tenido que ser Utrera y su buena gente la que nos aleccione. Tomen nota.

Cuando tímidamente, dadas las circunstancias, se llamó a la Hermandad de Penitencia que ideó y gestiona uno de los Festivales Flamencos más importantes y sin duda el más antiguo de España, **EL POTAJE GITANO, no solo se volcaron en nuestro proyecto para colaborar en esta nueva RUTA sino que, ante la Petición de Hermanar estas dos actividades, dieron su conformidad sin más.**

No hay que darle más vueltas. Enseguida captaron nuestro trabajo por mantener vivos los lazos que nos unen, captaron el respeto, la calidad y el cariño con que se habla de Andalucía y saben que, sólo unidos podemos ofrecernos a la comunidad tal y como somos, sin disfraces.

Todavía NO somos conscientes de lo que va a suponer para este Centro un Hermanamiento como el que anuncio. Al convertirnos en el hermano pequeño de esta Hermandad (permítanme la redundancia), nos invade el miedo que no es sino respeto, por que asumimos cuotas de responsabilidad desconocida. Pero sabemos que vamos a dar la talla, porque somos capaces.

Es una lástima que todavía quede alguien que, emborrachado de ira o una mala administrada envidia, mire hacia otro lado y aun peor, critique, ponga peros y palos en la rueda de este carro que tanto cuesta poner en marcha. Con él y poco a poco, hacemos el camino por esta **RUTA Cultural y Flamenca que este año para en Utrera.**

Brindo y sueño para que llegue ese día. El que los Andaluces que residimos en pleno corazón de Cataluña, hagamos la RUTA juntos, generosamente.

Sé que para algunos, mi sueño sonará a utopía, pero la esperanza es lo último que se pierde. A los que suman un reto, NO callemos esta verdad. **Queda mucho por hacer y todo por empezar a pesar de tantos años. Y en esa estamos aunque de momento lance esta reflexión en voz alta.**



Nuevo Concepto de Odontología en Manresa

"En Espai Dental La Perla integramos profesionales especialistas con la tecnología y técnicas más avanzadas para ofrecer un tratamiento de calidad y una **experiencia sin dolor**"

Dra. Lidia Gómez
COEC Nº 4889

Especialistas en:

- **Ortodoncia** (Niños y Adultos)
- **Implantes y Cirugía**
- **Estética Dental** (Blanqueamientos, Rehabilitación Oral...)
- **Salud Bucodental** (Higiene Oral)

Servicios complementarios: • **Dietética y Nutrición**
• **Logopedia**



10%
Descuento
en todos los tratamientos

OFERTA EXCLUSIVA
Lectores "Programa del día de Andalucía"

Infórmese **93 872 49 89**

*Al presentar este cupón en Espai Dental La Perla.
*Oferta no acumulable, válida sólo para los 100 primeros pacientes.

c/ nou, 47 4º 1ª • 08241 Manresa • **T. 93 872 49 89** • PARKING GRATUITO

***1**

**BUSQUES UN PIS DE LLOGUER
MÉS ASSEQUIBLE?**

***2**

LA GENERALITAT T'HI AJUDA

Més informació al 012 o
a www.gencat.cat/habitatge



**Generalitat
de Catalunya**

per
l'habitatge

som-hi