



CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA
MANRESA

Jornadas Día de Andalucía / 2013

Día 10 de Marzo

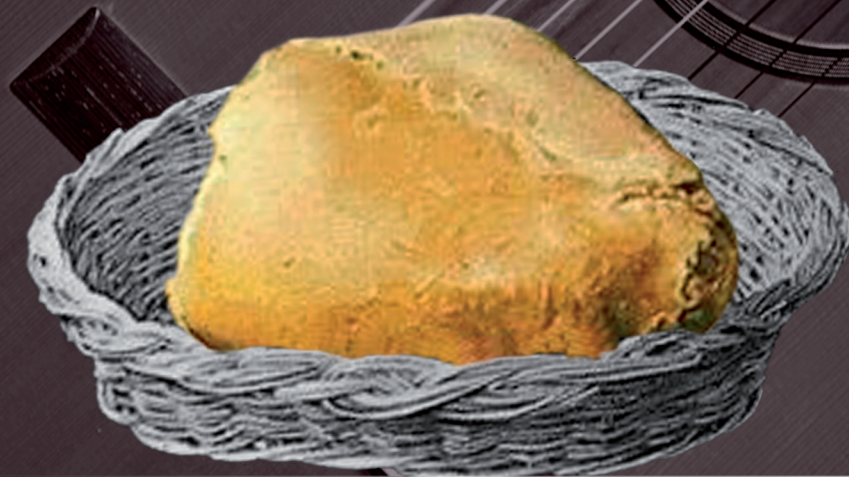
XV POTAJE FLAMENCO y Solidario

2/3- 12,00h. BRINDIS POR ANDALUCÍA
10/3- 12,30h. MISA FLAMENCA (Iglesia Cristo Rey)
10/3- 14,00h. COMIDA DE CONVIVENCIA (Museo de la Técnica)
10/3- 16,00h. FIN DE FIESTA

Al Cante: **Victor Palacios y Juanma Mora**

Guitarra: **Alberto Fernandez y Paco Galán**

Al Baile: **Alcompas, Albayzín
Raquel Alegría y
Rosa M^a Domínguez**



PUBLICIDAD

del Paso

CALÇATS

ALFONS XII, 24

TEL. 93 872 77 96 - FAX 93 872 77 81

08240 MANRESA

Chokola'j

Espai per gaudir de la xocolata

Venda de Tes a granel
Tasses, teteres...

Telf. 617 06 56 22
c/ Sant Miquel, 25
Manresa

Perruqueria
Lara
Perruqueria

Ctra. Pont de Vilomara, 80 baixos
Tel. 93 877 10 63 - 08243 MAMRESA

RESTAURANT

La Rosaleda

CAFETERIA

Menú Diari Cuina Casolana

La Rosaleda (St. Fruitós de Bages)
- al costat de E.S. Bonavista -
Tel. 93 876 06 79

 **rosa**
garcía
perruquers

Muralla del Carme, 22 entl. 3a
08241 Manresa
T 93 872 09 24

Plaça Bages, 14 1r 1a
08242 Manresa
T 93 874 43 64

SUMARIO



ÍNDICE

- 5.- Saluda Alcalde
- 7.- Introducció
- 8.- Potaje Solidario
- 10.- Programa de Actos
- 12.- Semblanzas
- 16.- Banco de Alimentos
- 18.- Flamenco y Compromiso
- 19.- Una reflexió en voz alta

Edita: Centro Cultural de Andalucía en Manresa
C/ Àngel Guimerà 16, 1er.
08240 Manresa (Barcelona)
Tel.: 93 872 12 34
secretaria@andaluciaenmanresa.com
www.andaluciaenmanresa.com

Maquetació:

Arguments Comunicació

Diseño y coordinación:

Manolo Ramos

Redacción:

CC. de Andalucía en Manresa. Paco Bernal

Colaboradores:

José Mayo y Daniel Pineda Novo

Fotografías:

CCAM

Depósito Legal:

B-9613-2004

Nota: el centro Cultural de Andalucía en Manresa no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos ni con las opiniones de sus autores. Tampoco se siente obligado a publicar, devolver ni mantener correspondencia sobre ningún tipo de artículos, reportajes o colaboraciones que le sean enviados sin previa petición. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización expresa del editor. Todos los derechos reservados.



xarxa de municipis



BAR CHURRERIA
La Font

C/ Octogonal 14 Bjos.
Font dels Capellans
Manresa 08240

Tel. 93 874 19 60

Fes-te'n soci !



MONTEPIO CONDUCTORS

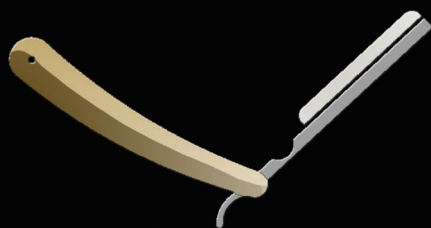
OFICINES CENTRALS
08240 Manresa (BCN) - Plaça Sant Jordi 1.
Tel. 93 877 64 64 · Fax. 93 877 64 60
montepio@montepioconductors.com

www.montepioconductors.com

Posi's en bones mans
Vetllem per la seva seguretat



PUBLICIDAD



La Barberia

Tel. 93 873 58 24



La Perruqueria

Maria Antonia Solá
Hores convingudes Tel. 93 874 19 54

C/. Providencia, 5 - 7 MANRESA 08242



MERCAT SAGRADA FAMILIA
Tel. 93 873 04 85 - 658 866 066

Caramels
Fruits secs

Batejos
Comunions
Casaments



C/ Nou, 8 - 08241 MANRESA
Tel. 93 875 19 42

CARROSSERIES PRAT

CARROSSERÍES

FRIGORÍFICS

93 876 02 72 - www.pratcar.com

TRANSFORMACIONS ISOTÈRMiques

Tel. 93 876 02 72 - Fax 93 878 80 99
Email: carrosseries@pratcar.com

C/. Arquitecte Gaudi, 53 - 08272 SANT FRUITOS DE BAGES

REPARACIÓ DE PLANXA I PINTURA

Un "potaje" solidari



Em plau adreçar-vos de bell nou unes paraules per saludar el programa d'actes que ha preparat el Centro Cultural de Andalucía en Manresa per commemorar el Dia d'Andalusia. Actes que enguany deixen de banda l'homenatge a les províncies i pobles d'Andalusia i focalitzen el seu eix temàtic en la reivindicació

de la solidaritat. A la festa no faltaran les propostes culturals i lúdiques tradicionals, però el seu "potaje flamenco" s'embolcalla d'un caràcter solidari per ajudar a les famílies que ho estan passant malament.

La festa que ens proposeu tornarà a demanar alegria, entusiasme, ganes de sortir, predisposició a viure en comú emocions i també solidaritat, aquella solidaritat que potser tots plegats havien deixat de banda els darrers anys amb actituds més individualistes. És per això que aquesta edició és molt més que un dia pintat de vermell al calendari: és un sentiment que neix de dins i que demana a crits ser compartit entre tots i per a tots.

Quan arriben aquestes dates, amb la primavera que ja s'intueix, els manresans d'origen andalús feu de l'alegria

i l'entusiasme l'espurna que encén la festa, la vostra festa. I l'alimenteu amb les ganes de sortir i de trobar-vos; i l'encomaneu a tot aquell que vulgui compartir-la i fer-la, així, més gran, més sonada. Manresa agraeix aquesta explosió de color, d'harmonies, d'aromes i de sabors i se sent orgullosa de la diversitat d'accents que acull en el seu si.

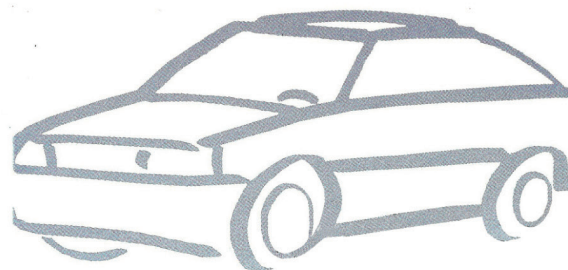
No vull acabar sense agrair l'esforç de totes aquelles persones que formen part del Centro Cultural de Andalucía en Manresa, que any rere any preparen minuciosament aquests actes, per la seva aposta per donar a conèixer els trets de la cultura andalusina i per fer d'aquesta festa un marc incomparable d'harmonia i agermanament.

Moltes gràcies i bona festa a tots i a totes!

Valentí Junyent i Torras
Alcalde de Manresa

DESGUACE DEL BAGES, S.L.

Nº de Gestor
E- 474.98



Emplaçaments

Serrat del Carrera s/n
08272 SANT FRUITOS DEL BAGES
Tel. 938 78 87 30 - Fax 938 760335
Mòbil 629 264 521
desguacesdelbages@desguacedelbages.com

ARLEQU



Sant Cristòfol, 36 (Mercat Sgda. Família)
Telèfon: 93 873 58 85

08240 MANRESA

CONFECCIÓ I GÈNERES DE PUNT

ANA BALLESTEROS

c/. Sagrada Família, 3 - Tel. 93 873 09 48
08243 MANRESA



La botiga dels
Tures

Àngel Guimerà, 22
Tel. 93 872 92 24
Sant Miquel, 28
Tel. 93 872 09 34
08241 MANRESA



PINTURES I DECORACIÓ

sagrada família

BELLES ARTS I MANUALITATS

C/VILADORDIS, 69
08241 - MANRESA

TEL. 93 873 57 17
FAX 93 873 7231



ANTENES I PORTERS

MEGATEL®

Via Sant Ignasi, 51 · 08241 MANRESA
Tel. 93 874 08 01 · megatel@megatel.cat
www.megatel.cat



C/ Sant Miquel, 12
Tel. 93 872 29 62
MANRESA



VIDRES MANRESA

VIDRES EN GENERAL - MIRALLS I VIDRES
DECORATIUS
EMPLOMADES - ÀCIDS - BISELLATS MADRAS
CLIMALIT - SECURIT - GRAVENT
ALUMINI EN GENERAL

C/ Providència, 9 - Tel./Fax 93 874 24 60 - 08240 MANRESA

INTRODUCCIÓN



XV - POTAJE FLAMENCO Y SOLIDARIO PORQUE AHORA TOCA

Los que nos siguen saben que, finalizadas las ediciones donde se hacía referencia a cada una de las Capitales andaluzas y su provincia cerrando con Barcelona, el Potaje había trazado hoja de Ruta en esta segunda parte que bajo el título genérico de Las Rutas del Flamenco, tenía y tiene previsto mostrar un recorrido por aquellos Pueblos y ciudades que han aportado melismas y formas a nuestro Arte. Paralelamente es de recibo centrarnos (y lo haremos) en aquellos artistas que nacidos a lo largo de nuestra Ruta, más han destacado intentando construir un recopilatorio en las diferentes disciplinas de cante, toque o baile, y un segundo grupo (no menos importante) de intelectuales, críticos, flamencólogos, poetas, escultores, fotógrafos...que han contribuido (igualmente) en su engrandecimiento. De hecho habíamos lanzado para este XV edición, propuestas para hacer parada y fonda en Alcalá de Guadaira y Mairena tras Jerez, Utrera y Triana.

Sin embargo, el momento y situación de crisis que se vive y que esta "golpeando" a las clases más desfavorecidas y a la misma Entidad, han consensuado que esta edición tenía que ser un punto y seguido en nuestra Ruta, sencillamente porque toca.

Vosotros que nos seguís desde nuestra Fundación, sabéis que aparte de nuestra base Flamenca, nuestras actividades: poesía, el teatro, las conferencias, la gastronomía...cuidamos lo que consideramos muy importante, nuestro compromiso con ANDALUCIA. Pero también que nos debemos a la ciudad que nos acoge como parte de su tejido Social (aunque ahora esto se cuestione) conformando ese abanico diverso y multicolor de Cultura Tradicional y Popular.

Por ello y aun siendo conscientes de que son las Instituciones las que deberían liderar estas iniciativas, hemos organizado y dado forma a un XV-Potaje Flamenco y Solidario.

Es un paso más sobre el que ya dimos sumándonos a la llamada de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Manresa el pasado 2 de Diciembre 2012 con la aportación de más de 40 Kg de alimentos (foto) y que ahora, con el Potaje queremos ampliar en la medida de lo posible.

Y decimos bien porque no está siendo nada fácil, organizar este evento cuya recaudación en taquilla, salvada la parte destinada a gastos, se invertirán en la compra de alimentos para ingresarlos en Caritas, y en el mismo banco de alimentos. Los esfuerzos para que se sumen las Empresas, especialmente aquellas del ramo alimentario, así como las personas que lideran estas Instituciones "benéficas", se ponen de perfil a nuestra llamada, ya veremos cuando echemos cierre, si ha merecido la pena.

Nos mueve a esta solidaridad, el convencimiento de que estamos obligados y llamados a contribuir con lo que sabemos hacer, en nuestra línea pero insisto, no todos la reciben de buen grado, en eso (lamentablemente) no avanzamos.

No hay mas pretensiones que la que se expone y cierro este comentario agradeciendo a los que, desde el primer momento, se han sumado a la iniciativa aportando ese granito de arena que ahora toca.

**CENTRO CULTURAL DE ANDALUCIA EN MANRESA.
JUNTA DIRECTIVA**



Contribución del **Centro Cultural de Andalucía en Manresa** a la iniciativa de la **Federación de Asociaciones de Vecinos** en la recogida de alimentos.

POTAJE SOLIDARIO

DESERTORES DE LA MISERIA

Cuando de solidaridad se habla y en lo flamenco que es lo que nos toca, se nos vienen a la cabeza la multitud de Festivales con el fin de recaudar fondos para la causa. Basta una hojeada a las redes Sociales o a Internet para dar veracidad a mis palabras: Mercadillos Flamencos y solidarios; Teatros, Recitales, Encuentros Poéticos...donde se recogen alimentos o donde la recaudación se destina a socorrer al prójimo. Todos los coordinados por las Entidades Andaluzas en Barcelona, han logrado reunir y entregar la friolera de 20.000 kilos que se dice pronto, 20 Toneladas. Son las formas pacíficas de quienes quieren porque pueden, arrimar el hombro a quienes lo necesita. Pero también aparecen en escena los impacientes, los que NO se resignan con ayudar sino que consideran y defienden que esta situación, lejos de haber sido provocada por aquellos que ahora la padecen, merecen algo más que una caridad.

Sin duda una de las imágenes que más han dado la vuelta al mundo fueron los “asaltos” a supermercados andaluces liderados por Sindicatos de Jornaleros y por afiliados al Partido Comunista más radical, hoy Izquierda Unida.

“Una treintena de miembros del sindicato han entrado poco antes del mediodía en el supermercado y han llenado diez carros de la compra con alimentos de primera necesidad como aceite, azúcar, arroz, pasta, leche, galletas y legumbres...”

Así se recogía en los diversos diarios del día, un acto, alardeado por unos y criticados por otros. Seamos sinceros, no deja de ser un delito, pero que encierra en sí un mensaje que no es sino la llamada a la movilización del Pueblo. Otra vez Andalucía.

Fue la imagen de jornaleras y jornaleros andaluces que obraron en consecuencia como un símbolo de resistencia y de dignidad a la par de un llamamiento urgente para combatir a quienes durante años, dirigen nuestras vidas con la ayuda de quienes tienen en su mano la potestad de licitar a favor de unos cuantos, depositando la pesada carga en los muchos. Hasta aquí nada nuevo. Terror en los supermercados, escenas de acoso policial, detenciones, golpes, las camisas desgarradas y las madres que maldicen y que se atreven porque no toleran las lágrimas y los lamentos de los suyos. Siempre las considere unas valientes a pesar de estar relegadas al papel subalterno de esta



■ Sánchez Gordillo



POTAJE SOLIDARIO

historia que escriben los hombres. El ideal romántico de las algaradas, la lucha de las clases obreras, los de siempre, los desertores de la miseria.

¿Y los demás? ¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar la mayoría (de momento) de la Población?



■ Otra vez Andalucía, al frente Jornaleros

De sobras es conocida la situación de los que tenemos la suerte de contar con un puesto de trabajo y que como tantos, hemos caído en la trampa capitalista del duro a cuatro pesetas para adquirir nuestra vivienda, el coche, el préstamo personal para la reforma, los gastos del día a día... Animados (que no engañados o tal vez sí) por ser dos o más los que aportaban su salario cada fin de mes. Ingenuos que quisimos vivir el sueño de las clases medias y mostrarnos vencedores, mostrarnos como auténticas familias con estrella divina.

Eclipsados por el éxito y la abundancia fuimos poco a poco caminando hacia el precipicio que aun algunos dirigentes se negaban a admitir pese a las evidencias. Más de 6 millones de personas mal contadas (porque hasta en eso se hacen trampas) hoy padecen (encima) que en este río revuelto, los pescadores de siempre, esos cuantos que manejan lo de todos, tiren de red y recojan para sí el fruto de muchos esfuerzos. Algunos han puesto fin a sus vidas para escapar de este laberinto donde el rastro de las ayudas, la bombona de oxígeno se ha destinado a los poderosos o por lo menos a quienes cuidan de sus intereses.

Y los que aun tienen una sardina que llevarse a la boca, se resignan a las ataduras del débito. No acuden a

las manifestaciones, NO gritan, No hacen huelga para NO perder poder adquisitivo porque temen al inframundo y al demonio de números rojos. Desertores de la miseria que ahora se rehogan inevitablemente en ella.

Me cuesta como persona sometida al orden social y prisionero del poder financiero entender a quienes asaltan para abastecer comedores Sociales, pero me son simpáticos.

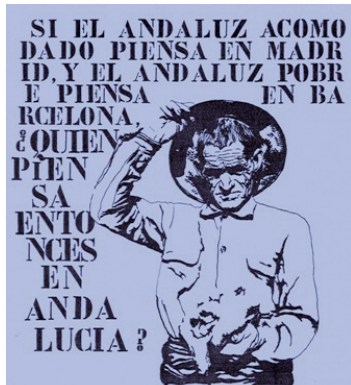
El Centro Cultural se une a la lucha pacífica con este Potaje Flamenco Solidario y ayuda con lo que mejor sabe, poner en escena las expresiones y los quejíos de un pueblo, compartiendo mesa y acercando el pan al mayor número de personas con el deseo de que llueva de nuevo y en abundancia sobre los campos de nuestra tierra. Pan para todos, salud y libertad.

Paco Bernal

PESCA SALADA

**PACO 1
PAQVI**

Mercat de la Sagrada Família
Lloc núm. 20 i 41 - Manresa



ESCUELA DE BAILE CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este Centro ofrece la posibilidad de aprender a bailar **flamenco** y **sevillanas**, estas clases se imparten a todas las edades en dos niveles iniciación y perfeccionamiento en el Centro Civic Joan Amades c/. San Lázaro s/n los **martes, jueves y viernes**.





JORNADAS CONMEMORATIVAS DÍA DE ANDALUCÍA 2013

XV POTAJE FLAMENCO Y SOLIDARIO

PROGRAMA DE ACTOS

2 de marzo. 12,00 h.

ACTO INSTITUCIONAL Biblioteca del Casino (Paseo de Pere III).

MESA REDONDA y BRINDIS POR ANDALUCÍA

- Himnos de Catalunya y Andalucía
- Poesía y guitarra.

Coordina: Paco Bernal

10 de marzo. 12,30 h.

MISA FLAMENCA

Església de Crist Rei

Oficiada por el Párroco Titular Mn. Estanislau Corrons

Cantada por:

- Víctor Palacios, José Jurado, Juanma Mora, Coro Yerbagüena (Salve)
 - **Guitarra:** Alberto Fernández y Paco Galán
-

10 de marzo. 14 h.

POTAJE FLAMENCO. Museo de la Técnica

Comida de convivencia.

- Aperitivos y entrantes
- Potaje Andaluz, Postres, Café.

Turno de palabra para las Autoridades que nos acompañen.

Reconocimiento y entrega del "Garbanzo de Oro-2013"

FIN DE FIESTA

- **Al Cante:** Víctor Palacios, Juanma Mora
- **A la Guitarra:** Alberto Fernández y Paco Galán
- **Al Baile:** Grupos Al Compás y Albaizín

Nos acompañaran las bailaoras: Raquel Alegría y Rosa M^a Domínguez

SEMBLANZAS

JUAN MANUEL MORA (*cante*)

Nace en Barcelona en 1981. Asiduo desde muy joven a las Peñas Flamencas de la zona metropolitana, estudió flamenco a partir de escuchar a grandes cantaores como Antonio Mairena o Manolo Caracol. Su popularidad fue creciendo irrumpiendo en los tablaos de Barcelona (El Cordobés, Tarantos y Tablao de Carmen) con una madurez insólita dada su juventud. Decide entonces marchar a Madrid donde adquiere la experiencia necesaria y donde la crítica lo define como una joven promesa englobada en el elenco artístico denominado por los estudiosos del arte como “els novíssims”.

En Madrid, se incorporó a compañías de baile como las de Rafael Amargo, Mari Paz Lucena, Belén López, Nuevo Ballet Español y se convirtió en asiduo al histórico tablao Torres Bermejás. Sincero, cercano y muy personal, sabe ganarse al público a quien se entrega. Artista de voz atiplada, exquisita pulcritud y muy buen saber estar, tanto dentro como fuera de los escenarios. Su orfebrería vocal impresiona por la perfección de su arte y la justeza de su compás. Tiene un exquisito gusto en su forma cantar.

En 2009 encabezó junto a Pitingo un cartel memorable en el festival Flamenco Pa Tos, la emblemática cita solidaria organizada por Gomaespuma. De inmediato, le reclamó el festival Suma Flamenca, el de mayor relieve en la escena flamenca de Madrid. En Barcelona, en 2011, destacó en el ciclo Encuentro Flamenco de Caja Madrid, además de en el Festival Flamenco de Ciutat Vella. En el Festival 30 Nits a Sabadell, compartió cartel con el magistral cantaor Gabriel Moreno. En este momento, conectó con el guitarrista Alberto Fernández.



ALBERTO FERNANDEZ (*toque*)

Nace en Mataró. Es su padre, aficionado y destacado cantaor quien lo introduce en el flamenco a temprana edad. Con solo 15 años ya acompañaba a su progenitor en los diferentes Festivales en los que participa. Recibe sus primeras clases en Hospitalet de una gran aficionado Carlos “El Peque” para ser pupilo mas tarde de Manuel de Palma y Rafael Cañizares. Inquieto, observador y con gran oído musical sabe que la mejor escuela está en los escenarios por tanto no pierde oportunidad y se ofrece para acompañar a cuantos aficionados le requieren por su talento y versatilidad. Agustín Arias “El Cacereño”, Lolo de Jerez, José Vargas, Filomeno Fariñas, Blas Maqueda, José Ferrón, Ezequiel Benítez (Jerez) y a su hermana Raquel, Manuel Márquez “El Zapatero” o Ginesa Ortega entre otros muchos... Participa como guitarra oficial y acompaña en los concursos Nacionales Yunque Flamenco de Barcelona, “El Candil” de Manlleu o el Concurso de Cante Jondo “Ciudad de la Llagosta” que organiza su Casa de Andalucía. Está presente en los encuentros anuales del Festival Cataluña Arte Flamenco con el que recorre la geografía catalana desde Nou Barris y Ciutat Vella. Actualmente trabaja en los Tablaos de Barcelona, Patio Andaluz, Tarantos y el Molino.



SEMBLANZAS

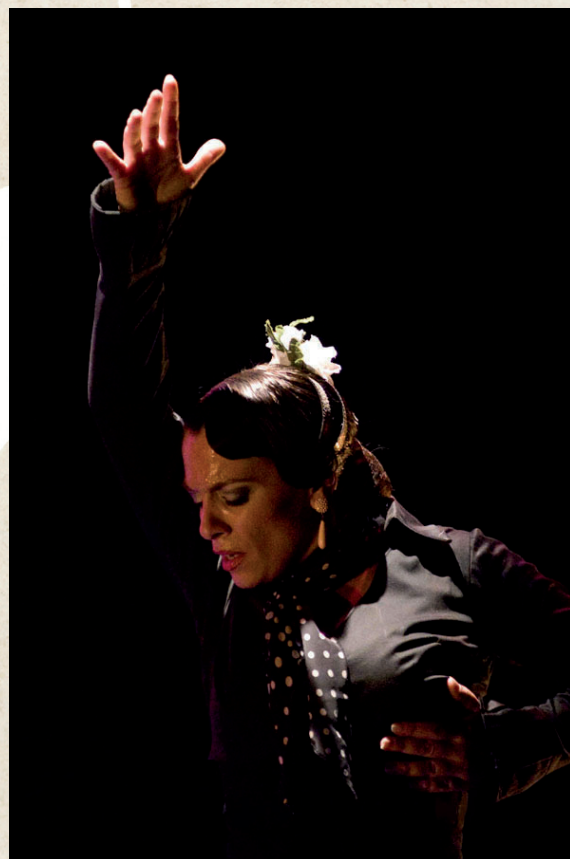
VICTOR PALACIOS PEDREGOSA (cante)

Nace en el seno de una familia flamenca en Igualada (Barcelona). De origen extremeño estudió flamenco a partir de escuchar a grandes cantaores clásicos, Antonio Mairena, Manolo Caracol, y los más cercanos Camarón, Fosforito o Calixto Sánchez. Ha dado recitales en Cataluña en varias peñas y actos benéficos. Alumno de cante de Fernando Rodríguez, de La Puebla de Caza-lla, que es la persona que está guiando su carrera profesional. Ha participado en recitales de saetas en diversos puntos de Cataluña como Barcelona, Badalona, Manresa y Hospitalet. A sus 34 años, lo podemos considerar un cantaor largo, comprometido y con ganas, tenacidad que le ha servido para ganar diferentes premios en encuentros peñísticos en la Unión, logrando situarse entre los finalistas en la modalidad de Minera y Malagueña. I Premio Yunque Flamenco como mejor cantaor residente en Cataluña (2009); I Premio a la mejor Granaína y media en la "Volaera Flamenca" de Granada (2009); I Premio por Tarantas de Linares en Cataluña (2009); I Premio en el XIV Concurso de Cante Flamenco que organiza el Centro Andaluz de Santander. Finalista en el Concurso Nacional de Cante de las Minas en la Unión (2010) con opción a la Lámpara Minera por los cantes Mineras y Cartageneras



ROSA M^a DOMINGUEZ DE LA ROSA (baile)

Comienza sus estudios flamencos con la bailaora "La Tani" hecho que la definirá al cabo de los años como bailaora profesional. Comienza actuar profesionalmente a los 17 años debutando en el "Tablao de Carmen". A los 18 años se incorpora en la compañía flamenca "Los Alhama" con los que hará una gira por Alemania. A partir de entonces recorrerá un camino sólido y variado estudiando con profesores de la talla de: Toleo, Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Rafael de Carmen, Belén Maya, Rafael Amargo, etc.... En 1993 entra a formar parte del cuadro de baile del Tablao "Los Tarantos" permaneciendo un periodo de 5 años, durante este periodo viaja a Japón con la Compañía flamenca "Junco Watave". En 1998 entra a formar parte del espectáculo del tablao "El Cordobés" compartiendo escenario con grandes artistas durante un periodo de 6 años. En el 2007 entra a formar parte del espectáculo del "Palacio del flamenco" durante un periodo de 3 años. En la actualidad imparte clases de baile y forma parte de los espectáculos de los "Tarantos".



AUTO - REPARACIÓN NICO
AGENTE PEUGEOT



Pol. Ind. Camí de la Font Calda, 23
08270 NAVARCLES
Tel. i Fax. 93 831 05 01

PEUGEOT

SEMBLANZAS

FRANCISCO RODRIGUEZ GALAN *Paco Galán (toque)*

Nace en Sevilla en 1967. Es su abuelo, Pedro Márquez aficionado a la sonanta que solía actuar en comuniones, bautizos y Fiestas donde era requerido para acompañar al cante, quien le inculca la pasión por la guitarra. Con tan solo 5 años ya se maneja y causa admiración y gracia a quienes le observan tan pequeño. Son sus referentes artísticos Antonio Carrión, Gerardo Núñez y Paco Cepero. Con 21 años, cuando es requerido para el servicio Militar se desplaza a Barcelona siendo el Centro de atención de aficionados y gitanillos que con él comparten quinta. Por esa época acompaña a cantaores y aficionados que concurren a los diferentes Concursos de Cante, muy extendidos por toda Cataluña, especialmente en la Comarca del Bages. En uno de ellos "La Gruta Flamenca" que organizaba la Casa de Andalucía en Manresa conoce y le toca a un joven Miguel Poveda quien se hace con el primer premio al cantaor novel. Ha acompañado a artistas profesionales como El Cabrero, a Marcelo Sousa, Rubio de Santiponce, Manuel Márquez "El Zapatero" o Blas Maqueda entre otros y a todo el elenco artístico de la Entidad Andaluza del Bages: José Jurado, Juan "El Granaíno", Juan Domínguez, Pepe Haro, José Rodríguez, Juan Adán...

En 1990 junto a cuatro amigos aficionados a las sevillanas y animados por el coordinador artístico José Manuel Álamo quien aporta Letra y música de todos sus temas, crean el Grupo "Los del Alba". En 1993 sale al mercado su primer disco "Con sabor añejo" grabado en los estudios KAY de Manresa bajo la dirección de José Antonio Castaño "Naño" y la producción de Francesc "Quico" Gener. Finalista en 2009 del Concurso Nacional de Guitarra Flamenca del Hospitalet es hoy el Profesor de guitarra del Centro Cultural de Andalucía en Manresa.



RAQUEL ALEGRIA (baile)

Nació en Sta. Coloma de Gramanet, Barcelona. A la corta edad de 5 años comienza sus estudios de danza en la escuela Rosalía Mulero. En 1992 comienza la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla. Tiene una amplia experiencia en diferentes tablaos de toda España.

En 2001 obtiene el premio Matilde Corral en el Certamen De Jóvenes Valores. En 2002 entra a formar parte de la compañía Nacional de Flamenco estrenando el espectáculo "Churumbel" en el Teatro Calderón. Una obra dirigida coreográficamente por Antonio Canales. De octubre del 2006 a Abril del 2007 actúa en "El Flamenco" tablado muy reconocido de Tokio (Japón). También imparte clases en diferentes escuelas de danza en Japón, y actúa en Osaka junto al bailarín Andrés Peña. En 2009 recibe el premio José de la Vega en el Certamen de Jóvenes valores de L'Hospitalet.



**COMPRO
OR I PLATA
CANVIA
EL TEU
OR
PER DINERS
A L'INSTANT!**



**PAGUEM MÉS QUE NINGÚ
PAGUEM AL COMPTAT
SUPEREM TOTES LES TAXES
OPCIÓ RECOMPRA
VINE I COMPROVA-HO!**

Tel. 93 877 12 68



BANCO DE ALIMENTOS



DE CÁRITAS AL BANCO DE ALIMENTOS DE MANRESA

Cáritas ya distribuía ayudas a las familias más desfavorecidas de la ciudad que acudían sobre todo para pedir ropa y alimentos. Pero ha sido la iniciativa de un grupo de hermanas del Convento de Santa Clara a finales del 2008 cuando, tras recibir y atender a un, cada vez más elevado, número de familias en demanda de alimento, llamaban a sus puertas para buscar un bocadillo. Decidieron entonces establecer un punto más organizado desde donde distribuir artículos de primera necesidad que antes habían pedido por caridad. Lo consiguieron con el respaldo municipal y en septiembre de ese mismo año ya eran 250 las familias que acudían a él de forma estable. Rápidamente optaron por ampliar las ayudas con el soporte a los más necesitados hasta conseguir su reinserción. Había nacido La Plataforma Ciudadana de Solidaridad.

El creciente número de la demanda, en estos últimos 3 años, ha multiplicado por casi tres el número de familias

que solicitan la ayuda superándose las 700 solicitudes, las instalaciones, que en un principio se ubicaron en la calle Sobrerroca de la ciudad, quedaron pequeñas. Una llamada de auxilio a la familia Tous, facilitó el acceso a nuevas instalaciones más espaciaosas, esta vez en carretera de Vic, donde las ayudas actualmente se distribuyen desde la Fundación que lleva el nombre de Rosa Oriol, esposa de Salvador Tous.

Más de 130 voluntarios acuden al reclamo de Sor Lucía Caram, monja dominica que en pocos años se ha convertido en el buque insignia de la lucha contra la pobreza en la Catalunya Central, para atender las más de 500 demandas de ayudas al mes.

Desde el primer momento, el Centro Cultural de Andalucía ha acudido al Banco de Alimentos para solicitar a Sor Lucía la información necesaria para proceder al envío de la ayuda que se espera recoger en esta edición del Potaje. Cuando se redacta este texto para la revista aun estamos pendientes de la respuesta de la hermana, siendo desconocidos los motivos o causas que han provocado este desinterés que percibimos.

CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA



■ Los voluntarios son el alma que da vida a quienes en estos momentos más lo necesitan.

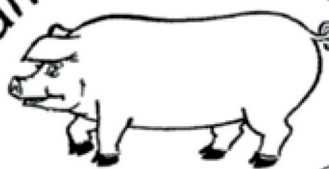
- ANÀLISI DE GLUCOSA
- ANÀLISI DE COLESTEROL
- FÓRMULES MAGISTRALS
- ORTOPÈDIA
- DERMOCOSMÈTICA
- DIETES PERSONALITZADES

Carrer Font dels Capellans, Torre 10
08243 Manresa.
Tel. 938747800
farmaciadelafont@gmail.com



PUBLICIDAD

Cansaladeria Singla



Homologada per la CEE



Carrer Manresa, 2
Tel. 93 831 03 37
08270 NAVARCLES

Camí de la Font Calda, s/n
Tel. 93 827 03 80
Fax. 93 827 05 12

**CONFECCIONS
VILADORDIS**

c/ Viladordis, 41- Tel. 93 873 78 83 - 08243 - MANRESA



Tot en el vestir

**CONFECCIONS
ESQUIROL**

c/ Bruc, 64 Tel. 93 872 05 60 - 08241 MANRESA



RESTAURANT GOLDEN

Polígon Industrial Els Dolors - C/ Artés, s/n
Tel. 93 874 60 53 - 08200 MANRESA (BARCELONA)

Roni

PERRUQUERS

Passeig Pere III. 57 entresol 2ª - Tel. 93 836 20 72 - MANRESA

FLAMENCO Y COMPROMISO



FLAMENCO Y COMPROMISO

Cuando en Junta se decidía dedicar las Jornadas del Día de Andalucía y concretamente el Potaje Flamenco a la gente, al momento, a la crisis, a la pesadilla que nos está costando vivir y envolverla en sonidos Flamencos, todo un mar de dudas se nos venía encima.

Que el Flamenco es adaptable a cualquier momento y situación eso lo sabemos, lo mismo te encuentras quienes lo utilizan como terapia, como huida hacia una dimensión más placentera para los sentidos, quienes lo fusiona con otros sonidos, en pedagogía, donde se utiliza en la escuela para enseñar a los más pequeños, matemáticas, historia, literatura, conducta y ética a través del cante... Sabemos de letras que expresan las fatiguitas que pasaron y que, lamentablemente vuelven a estar de actualidad pero, como coger todo ese material y fundirlo en un crisol para darle forma y sentido.

En esa estábamos cuando Juan Pinilla nos mostraba que el Flamenco ha sido también y es, fuente para el compromiso Social. Cantar las injusticias, los excesos y abusos de clases, de vencedores y vencidos en contienda Civil, de los condenados, de los despreciados, de la censura que procuró, con poco éxito que la mayoría de mortales encontrasen su felicidad en la ignorancia de cuanto se hacía para tapar las vergüenzas de una sociedad rota.



■ Flamenco y Compromiso. Juan Gimenez Cortes, Oscar Soriano, Juan Pinilla y Caridad Delgado.

De aquellas fatiguitas nos habló Juan durante la presentación de su Libro "Las voces que NO callaron" el pasado 24 de Noviembre. Rebeldía y Flamenco que no siempre fueron de la mano porque había que comer primo.

Nos alegramos ante la noticia del lanzamiento de su 2ª edición y del detalle que ha tenido en abaratar para hacerla accesible a las economías más desfavorecidas y escasas un detalle más de solidaridad.

Y por otro lado, la Exposición "De Flamencos y Gitanos" que estos días podemos ver en el auditorio de Can Sisteré en Santa Coloma, como Acto recogido en las XXIX

Jornadas conmemorativas del Día de Andalucía que organiza la FECAC con el beneplácito de todas las Entidades que conforman la Federación.



■ Flamenco gitano

Es lo poco que se escucha o se dice de Sevilla, ciudad a la que se dedican estas jornadas porque la exposición, que reúne una treintena de instantáneas realizadas en plena postguerra española, años 40 y 50, nos muestra esa injusticia que el franquismo cometió con el Pueblo gitano, relegándolo al gueto marginal de la Barqueta.

Miseria, dolor y hambre de justicia tras el muro de la vergüenza que levanto para salvaguardar a la población del barrio de la Alameda y la Macarena de las vías del tren, pero también para ocultar a decenas de familias gitanas que hacinadas, malvivían justo sobre los vertederos de Sevilla. Se lo debemos a su autor Bernard Leblon, gitanófilo, escritor, filósofo y romántico francés que huyendo de los nazis en plena contienda mundial, se embarca en un navío mercante, que hace parada en Cádiz, momento de partida e inicio de innumerables historias y anécdotas interesantísimas que algún día será bueno contar y a Joaquín Moreno (FECAC) amigo de Bernard con el que ha compartido momentos inolvidables en su casa de retiro quien, ante lo que veía quiso guardar para sí la prueba de lo que fue y que hoy se expone para que no caiga en el olvido del tiempo.

**CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA EN MANRESA
AREA DE CULTURA Y FLAMENCO**

UNA REFLEXIÓN EN VOZ ALTA



AQUELLOS MARAVILLOSOS OCHENTA

No me cabe la menor duda de que los decanos me señalaran el error en la fecha y me orientaran a la década de los setenta como la de más álgidos movimientos y manifestaciones por la libertad y es correcto si de la democracia política y de su conquista escribo, pero no. Podemos hablar de los indignados, de la crisis y de la poca vergüenza de algunos mandatarios pero no es lo que toca.

En plenas Jornadas conmemorativas del día de Andalucía que ya va para la XXIX edición nos vemos sumergidos por la crisis en un mar de lamentaciones que ya se venía denunciando en estas páginas a modo de reflexión y que ahora no queda más remedio que afrontar.

Por un lado los recortes extremo-extremo. Me escandalizan aquellos (todos miembros directivos de Entidades, Peñas y Hermandades) con los que he tenido la oportunidad de debatir y que gritan su desesperación pues afirman que están condenados a la extinción.

Y por otro, las neblinas mal olientes que rezuman desde las cloacas de quienes, enrollados en una bandera muy original por cierto, se creen con el derecho de repartirse lo poco, dejando nada para el resto. A estos sí que hay que ponerles el ojo.

Los hay complacientes que acostumbrados a la teta boba me despachan: “si hay dinero celebraremos nuestro día y si NO pues nos juntamos unos pocos y nos comemos un arroz” y se quedan tan panchos. Los hay quienes viven en la más pura ignorancia, sin rumbo y perdidos hacia el abismo de la nada pues nacieron como entidad cultural andaluza y hoy son meros despachadores de catering, solo se juntan para comer (aunque la gastronomía y concretamente el buen comer forma parte también de la cultura de un pueblo) no aportando riqueza alguna al movimiento asociativo, ni a sus barrios, ni a Cataluña y menos a Andalucía que es por lo que estamos señores. Los hay quienes lanzan la patada a ciegas (o tal vez no), enarbolando improperios a un imaginario complot independentista pues afirman que marginan lo que hacemos porque no lo reconocen como cultura propia...Y son todos estos detalles que aparecen cuando hay poco que repartir, lo que me traslada a esa década de los ochenta, cuando muchas entidades comenzaban o al menos normalizaban su situación pasando de la clandestinidad al marco legal tras la transición topándose con la cantinela que ahora nos ocupa.

Por aquel entonces nos conformábamos con poco, nada había de subvenciones y nos dedicábamos al intercambio de cuadros de baile y cantaores entre las entidades que, para sufragar gastos, acudían a la rifa de la botellita y el jamón en el intermedio. Una imagen de la que siempre huí y que lamentablemente ahora vuelvo a ver en algunas Entidades pues las circunstancias aprietan. Aun recuerdo el ingente número de niñas que con sus madres, daban el toque alegre alrededor de quien repartía el ticket del bocadillo como pago a su contribución escénica. Son fotos que vuelven a mi imaginación después de casi 30 años.

Es cierto (también) que por entonces nos encontrába-

mos con bastantes trabas políticas que no hacían sino dificultar lo que el mundo asociativo especialmente andaluces, iba a suponer para Cataluña, su Cultura y su Política. Vivíamos un entorno de crisis con un partido socialista que aspiraba a ocupar las riendas de un país que ya gritaba ansias de libertad. A los que no éramos de la parroquia (andaluces residentes en Cataluña por entonces) nos mareaban y daban largas, y por entonces hubo que poner lo blando sobre la mesa para hacernos oír. Esto ahora va de lo mismo.

Situaciones vividas como la negativa por parte de un grupo político en el Ayuntamiento de Rubí, que orienta a quienes gobiernan con escasos votos y visten de crisis la conveniencia de no organizar el Día de Andalucía en su parque de Can Oriol no es sino la liebre que levanta la sospecha de quienes ven gato encerrado en la senda independentista.

Representantes políticos con el síndrome del avestruz que sacaban pecho cuando había a espuestas y se señalaban para dejar claro quiénes estaban de tu lado (nunca nos han querido, siempre nos han utilizado), ahora esconden su cabeza y te niegan hasta la visita que arrope un Acto Institucional que creemos muy necesario en estas comarcas tan alejadas del cinturón industrial barcelonés, donde residen la mayoría de andaluces. Eso no me duele o me duele poco. Más daño me hace quienes me discuten porque ven maniobras políticas personales en este tipo de reivindicaciones que merecen la defensa de todos los que después se visten de faralaes y se divierten por sevillanas.

Nosotros en esta edición nos vestimos de solidaridad porque es lo que toca. Buscamos el compromiso de las empresas, de los artistas, de entidades vecinas para hacer un solo acto que merezca la pena y quede en el recuerdo y ¿qué nos encontramos?...encontramos competencia...e incluso pedimos orientación a quienes dirigen la Caridad en la ciudad y nos devuelven la mirada y el talante de aquellos años, cuando notabas (porque no te lo decían) aquello de ¿y tú de qué vas?...Entonces nos damos cuenta que la solidaridad es cosa de pocos.

Cuando hay poco que repartir lo tuyo es tuyo y lo mío es mío es una actitud muy fea y en nuestro caso esta desunión es bien aprovechada por los que desean terminar ya con estas “estampas folclóricas”

Estamos de vuelta a aquellos maravillosos ochenta, cuando éramos más jóvenes. Entonces sabíamos que esto iba de UNIRSE PARA GANAR. Algunos siguen empeñados en caminar por separado y temen que podrían perder su identidad. Por eso hago un llamamiento (me repito seguro) cuando afirmo que tenemos que reinventarnos.

No amigos, no me equivoco cuando titulo y dirijo mis pensamientos a aquellos maravillosos ochenta que recuerdo con nostalgia. No pierdo la esperanza en que de esta salimos pero mientras tanto, si quieres acompañarme, nos vemos en el camino donde yo reflexiono en voz alta.

PACO BERNAL



cajamar

CAJA RURAL

comprometidos contigo
comprometidos con lo nuestro

MANRESA - Àngel Guimerà, 16. Teléfono 93 8752150



+ Información en su
oficina de Cajamar



Banca telefónica 24hs.
901 511 000



Banca electrónica **24hs.**
www.cajamar.es